



**Öğretmen Yetistirme ve Geliştirme
Genel Müdürlüğü Adına**

Doç. Dr. Adnan BOYACI
Genel Müdür

Editör

Sibel AKBIYIK
Daire Başkanı
Uğur KILIÇ
Daire Başkanı

Yazarlar

Prof. Dr. Ayşe Çakır İlhan
Prof. Dr. Müge Artar
Prof. Dr. Fatma Bıkmaz
Doç. Dr. Ayşe Okvuran
Doç. Dr. Kadriye Tezcan
Akmehmet
Doç. Dr. Deha Doğan
Dr. Ceren Karadeniz
Uzm. Hüsne Çiğdem
Uzm. Sebla Kut

Grafik Tasarım

Şerife İÇÖZ ATAK



ISBN: 978 - 975 - 11 - 4894 - 0
Millî Eğitim Bakanlığı Genel Yayın No: 140
Tanıtıcı Yayınlar Dizi No: 6964

Bu yayın, Bakanlık Makamının 12.06.2019 tarihli ve 43501582-824.99-E.11142531 sayılı oluru ile 1000 adet bastırılmıştır. Millî Eğitim Bakanlığı Öğretmen Yetiştirme ve Geliştirme Genel Müdürlüğü'nün yazılı izni olmadan bu kitap içeriğinin bir kısmı veya tamamı yeniden üretilemez, çoğaltılamaz, dağıtılamaz.

Haziran, 2019

MÜZE EĞİTİMİ



Doç. Dr. Adnan BOYACI
Öğretmen Yetiştirme ve Geliştirme Genel Müdürü

ÖN SÖZ

Son yıllarda hızla gelişen ve aynı oranda insanların günlük kullanımına giren teknolojik gelişmeler ve buna bağlı olarak insanın öğrenme becerileri hakkındaki araştırmalar öğrenmenin doğasına uygun okul dışı öğrenme ortamlarının aktif öğrenmeye çok ciddi katkılar sağladığını ortaya koymuştur. Buna bağlı olarak farklı öğrenme tekniklerinden ve öğrenme için farklı ortamlardan yararlanma eğitimin merkezine oturmuştur.

Söz konusu öğrenme ortamlarının başında müzelerin geldiği ve artık müzelerin eğitimin vazgeçilmez bir parçası oldukları açıktır. Araştırmalar müzeler vasıtasıyla çocuklar bilgilerini geliştirme yollarını öğrendiklerini ve bu bilgilerini kitap bilgileriyle karşılaştırma alışkanlığı kazandıklarını göstermektedir.

Çocuklar müzeler aracılığıyla kitaplarda okudukları tarihsel dönemlerde kullanılan yaşam nesnelерinin gerçeklerini görme olanağı bulurlar ve tarihsel olaylar ve o dönemin yaşam nesneleri arasında ilişki kurmaya çalışırlar. Bu durum onların doğru tarih bilinci edinmelerine yardımcı olur.

Çocuklar, müzede bulunan nesnelерle günümüzdeki nesnelер arasındaki farklılıkları ve benzerlikleri düşüncelerinde karşılaştırırlar. Ayrıca müzeler gözlem, mantık, yaratıcılık, hayal gücü ve beğeni duygusunu ve estetik beğenilerini geliştirir veyaratıcı düşünmeyi desteklerler.

Tüm bu sebeplerle Öğretmen Yetiştirme ve Geliştirme Genel Müdürlüğü olarak müzelerin eğitim ortamı olarak değerlendirilmesi için Ankara Üniversitesi ve Yıldız Teknik Üniversitelerimizle iş birliği halinde öğretmenlerimiz için bir "Müze Eğitimi Sertifika Programı" tasarladık. Öğretmenlerimizi bu eğitimden geçirerek onların müzelerimizi bir eğitim ortamı olarak görmeleri, kullanmaları ve öğrencilerimize bu noktada rehberlik etmelerini sağlamayı hedefledik.

Mayıs ayının ilk haftasında Ankara Anadolu Medeniyetler Müzesinde Yaptığımız pilot çalışmalardan sonra eğitimciler ve öğretmenler için yaptığımız eğitim ve etkinlik kitaplarımızı da tamamladık. Haziran ayında Erzurum'da yapacağımız "Eğitici Eğitimi"nden sonra bütün illerimizde eğitimcilerimiz aracılığıyla mahallinde öğretmen eğitimleri düzenleyerek ilk etapta 15.000 öğretmenimizi "Müze Eğitimi Sertifika Programı"yla buluşturacağız.

Bu eğitimler vasıtasıyla her branştan öğretmenimizin müze eğitimi konusunda yeterliklerini artıracaklarına, derslerini müze ile ilişkilendirebilecek bir donanıma kavuşacaklarına ve öğrencilerine rehber olacaklarına gönülden inanıyorum.

Bu vesileyle çalışmalarımızı destekleyen Kültür ve Turizm Bakanlığımıza, Ankara Üniversitesine, Yıldız Teknik Üniversitesine, Tanıtım Programımızı koordine eden İstanbul İl Millî Eğitim Müdürlüğümüze teşekkür ediyor, saygılar sunuyorum.

BÖLÜM -1 OKUL ÖNCESİ

10

1.ANA TEMA: MİRAS

12

ETKİNLİK 1: Masalsı Yapılar

12

ETKİNLİK 2: Gölgeden Karakterler

20

ETKİNLİK 3: Dünden Bugüne

26

ETKİNLİK 4: Çevreyi Koruyalım!

32

2. ANA TEMA: SANAT

38

ETKİNLİK 1: Renkleri Keşfediyoruz

33

ETKİNLİK 2: Hayvanlar Canlanıyor

44

ETKİNLİK 3: Müzedeki Kahraman

50

ETKİNLİK 4: Müzede Şekil Avı

56

BÖLÜM -2 İLKOKUL

62

1.ANA TEMA: MİRAS

64

ETKİNLİK 1: Müze Kuralları

64

ETKİNLİK 2: Tohum Topu

68

ETKİNLİK 3: Zaman Yolculuğu

72

ETKİNLİK 4: Çağlar Boyu Aydınlatma

76

2.ANA TEMA: SANAT

80

ETKİNLİK 1: Benim Müzem

80

ETKİNLİK 2: Motiflerde Çeşitlilik

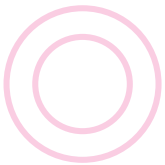
84

ETKİNLİK 3: Motiflerdeki Farklılıklar & Benzerlikler

90

ETKİNLİK 4: Hayalimdeki Müze

96



BÖLÜM -3
ORTAOKUL

100

1.ANA TEMA: MİRAS

102

ETKİNLİK 1: Dünya Mirası Troya'ya Yolculuk 102

ETKİNLİK 2: Bir Kahve Fincanı 110

ETKİNLİK 3: Yazmak Artık Çok Kolay! 116

ETKİNLİK 4: Yaşasın Pamukkale! 122

2. ANA TEMA: SANAT

126

ETKİNLİK 1: Müzede Sanat ve Sanatçı 126

BÖLÜM - 4
LİSE

134

1.ANA TEMA: MİRAS 136

136

ETKİNLİK 1: Akılda Kalmayan e-Tablette Kalır 136

ETKİNLİK 2: Göç Yolları 142

ETKİNLİK 3: Edebî Türler Müzesi 146

ETKİNLİK 4: Müze Kültürü 152

2.ANA TEMA: SANAT

156

ETKİNLİK 1: Grafiti Müzem 156

ETKİNLİK 2: Müzede Çağdaş Türk Resmi 160

ETKİNLİK 3: Sanat Akımları Müzesi 164

ETKİNLİK 4: Müzeyi Sergileyelim 168

BÖLÜM 1

Okul Öncesi

1. ANA TEMA: MİRAS

ETKİNLİK 1: Masalsı Yapılar

Etkinliğin Amacı: Kültürel mirasın izlerini taşıyan cami, medrese, külliye, eski köprüler, eski saraylar, kasırlar, bir zanaatın sürmesini sağlayan eski fabrikalar (Taş sıkma zeytinyağı fabrikası, un fabrikası, çırçır fabrikası vb.), eski bir değirmen, meydanlarda bulunan tarihi anıtlar (çeşme, dibek taşı, dikilitaşlar vb.), kale ve ören yerleri gibi somut kültürel miras öğelerinin tanınmasını ve gündelik yaşamda fark edilmesini sağlamaktır.

Etkinliğin Geliştirmek İsteddiği Yetkinlikler: Anadilde iletişim, Öğrenmeyi öğrenme, Sosyal ve vatandaşlıkla ilgili yetkinlikler, Kültürel farkındalık ve ifade

Etkinliğin Yapılabileceği Yerler: Cami, medrese, külliye, eski köprüler, eski saraylar, kasırlar, bir zanaatın sürmesini sağlayan eski fabrikalar, eski bir değirmen, meydanlarda bulunan tarihi anıtlar, kale, ören yerleri gibi tüm somut kültürel miras yapıları.



Müze Öncesi



Masalsı Yapılar



1 Ders Saati

MİRAS

Etkinlik 1-1

Kullanılan Araç Gereçler: Fotoğraf makinesi, resim tamamlama kâğıdı, boya kalemleri

Kullanılan Yöntem, Teknik, Stratejiler: Anlatım yöntemi, soru-cevap yöntemi, imgelem tekniği

Etkinliğin Yapılışı:

Ön Hazırlık

- » Öğretmen, bulunduğu yerleşimde olan, rahat gezi düzenlenebilecek bir somut kültürel miras yapısını tespit eder ve fotoğrafını çeker.
- » Fotoğrafın, sınıfta yapılacak olan resim tamamlama çalışmasında kullanılmak üzere, tam karşısından, tüm yapıyı içerecek şekilde çekilmesi gerekmektedir.

Fotoğraf örneği:



- » Öğretmen, somut kültürel miras yapısının üzerinde ya da içinde bulunan kültürümüze ait sanat öğelerini tespit eder (çini, hat sanatı, sütun tarzı, tavan yapısı (kubbe vb.), pencere şekilleri, vitray, zemin döşemeleri (ahşap, mermer, granit taş, karo vb.). Bunların arasından öğrencilerine göstereceği beş önemli unsur için ipuçları hazırlar.



Müze Öncesi



Masalsı Yapılar



1 Ders Saati

MİRAS

Etkinlik 1-1

ÖRNEK

Karo zemin için:
Üstüne basarız bozulmaz
Adım atarız sallanmaz
Karelerden oluşur yan yana
Üstünde hangi şekiller var bir baksana

- » Öğretmen, resim tamamlama çalışması için çektiği fotoğrafın yarısını keserek çoğaltır.

Fotoğraf örneği:



Bu mekânın yapım sebebi, kullanım alanları, geçmişte ve günümüzdeki işlevleri, yapıda bulunan bölümler ve varsa bu yapıda şu an çalışan ya da eskiden çalışmış olan insanların meslekleri (mimar, bakım görevlisi, temizlik görevlisi, gişe görevlisi, bahçıvan vb.) üzerinden bir anlatım oluşturur.

Etkinliğin Girişi:

- » Öğretmen, sınıfta öğrencilerine, etraflarında gördükleri farklı mimari yapıların neler olduğunu sorar ve bu yapıların farklı özelliklerine dikkat çeker.

ÖRNEK

Okul- büyük, içinde çok fazla öğrenci bulunduğu için
Hastane- büyük içinde birçok hasta, doktorlar ve hemşireler bulunduğu için
Ev - Daha küçük içinde daha az sayıda insan yaşadığı için vb.



Müze Öncesi



Masalsı Yapılar



1 Ders Saati

MİRAS

Etkinlik 1-1

OKUL ÖNCESİ MÜZE ETKİNLİKLERİ

» Öğretmen eski-yeni kavramları üzerinden bazı önemli yapıların çok eski zamanlardan günümüze kaldığını belirtir ve bu yapıların neler olabileceği konusunda öğrencilerini yönlendirir.

ÖRNEK

Saray - Daha önce hiçbir saray gördünüz mü?

Cami - Daha önce hiçbir cami gördünüz mü?

Anıtlar - Daha önce hiç eski bir çeşme gördünüz mü?

Etkinliğin Gelişimi:

» Öğretmen gezilecek olan yapının fotoğrafının yarısını göstererek yönlendirici sorular eşliğinde öğrencilerin yapı hakkında tahminlerde bulunmasını sağlar.

ÖRNEK

Burası neresi olabilir?

Bu bina kim tarafından yapılmış/yaptırılmış olabilir?

Bu binanın içinde neler olabilir?

» Öğretmen öğrencilerin tahminlerini dinledikten sonra binanın yarısının bulunduğu resim kağıtlarını öğrencilere dağıtarak binayı tamamlamalarını ister.

» Binanın diğer yarısını, etrafında neler olduğunu, gökyüzünü hayal ederek resmederler.

Etkinliğin Sonuçlandırılması:

» Bir halka biçiminde öğrenciler tamamladıkları resimleri arkadaşlarına anlatırlar.

EK 1: (Görselde bulunan çocuk fotoğrafının bir yapı olduğunu hayal ediniz.)





Müzedede



Masalsı Yapılar



1 Ders Saati

MİRAS

Etkinlik 1-1

Kullanılan Araç Gereçler: İpucu kartları

Kullanılan Yöntem, Teknik, Stratejiler: Soru-cevap yöntemi, Anlatım tekniği, Ara-bul tekniği ve İmgelem tekniği

Etkinliğin Yapılışı:

Ön Hazırlık:

- » Öğretmen ipucu kartlarını yanına alır.
- » Öğretmen öğrencilerine sınıfta, müzede uyulması gereken kuralları hatırlatır.

Müze Kuralları

1. Müzede bulunan diğer ziyaretçileri rahatsız etmemek için, sessiz olmalıyız.
 2. Eserlere zarar vermemek ve kendimizi yaralamamak için, eserlere dokunmadan bakmalıyız.
 3. Eserlere çarpmamak için, sergileri sakın adımlarla gezmeliyiz.
 4. Kaybolmamak için, grupta birlikte hareket etmeliyiz.
 5. Eğer kaybolursak, sakın olmalı ve görevlilerden yardım istemeliyiz.
- » Öğretmen gezinin her bir aşamasını fotoğraflamak üzere yanında bir telefon ya da fotoğraf makinesi bulundurur.

Servise binerken

Servisin içinde

Servisten inerken

Yapıyı uzaktan incelerken

Yapıya doğru yürürken

Yapının içinde (mümkünse)



Müzedede



Masalsı Yapılar



1 Ders Saati

MİRAS

Etkinlik 1-1

Etkinliğin Girişi:

Yapıya önce uzaktan bakılır ve öğrencilerden binanın fiziksel özelliklerini tanımlaması istenir.

ÖRNEK

Büyük-küçük, yüksek-alçak, tek ya da farklı farklı parçalardan oluşur, çatısının şekli vb.

Bu mekânın yapım sebebi, kullanım alanları, geçmişte ve günümüzdeki işlevleri, yapıda bulunan bölümler ve varsa bu yapıda şu an çalışan ya da eskiden çalışmış olan insanların meslekleri (mimar, bakım görevlisi, temizlik görevlisi, gişe görevlisi, bahçıvan vb.) üzerinden oluşturduğu anlatımı masalsı bir dille öğrencilerine anlatır.

Etkinliğin Gelişimi:

Öğrenciler yapının önce dış yüzeyini ve üzerindeki kültürel sanat öğelerini sonra içine girilebiliyorsa içindeki kültürel sanat öğelerini öğretmenlerinin yönlendirdiği ipuçları eşliğinde inceler.

Etkinliğin Sonuçlandırılması:

Gezi sonunda öğrenciler servisle okula dönerken öğretmen, yol üstünde bulunan diğer somut kültürel miras öğelerine işaret eder.



Müze Sonrası



Masalsı Yapılar



1 Ders Saati

MİRAS

Etkinlik 1-1

Kullanılan Araç Gereçler: Fotoğrafların baskıları, karton, yapıştırıcı, kalem

Kullanılan Yöntem, Teknik, Stratejiler: Soru-cevap yöntemi, İmgelem tekniği, Beyin fırtınası tekniği ve Gösteri yöntemi

Etkinliğin Yapılışı:

Ön Hazırlık:

- » Öğretmen her öğrenci için gezi sırasında çektiği fotoğrafların bir çıktısını alır.

Etkinliğin Girişi:

- » Öğretmen öğrencilerden geziden hatırlarında kalan şeyleri paylaşmalarını ister.

Etkinliğin Gelişimi:

- » Öğretmen, öğrencilerden, çekmiş olduğu fotoğrafları oluş sırasına göre sıraya koymalarını ister.

Etkinliğin Sonuçlandırılması:

Öğretmen öğrencilerden sıralamış oldukları fotoğrafları bir kartonun üzerine yapıştırmalarını ve mümkünse numaralandırmalarını ister.



Değerlendirme:

EK 1: Örnek görseldeki gibi bir sıralama yapılması beklenir.



1. ANA TEMA: MİRAS

ETKİNLİK 2: Gölgeden Karakterler

Etkinliğin Amacı: Geleneksel gölge oyununa aşına olunmasını ve soyut bir sanat eserinin üç boyutlu olarak algılanabilmesini ve parça bütün ilişkisi kurulmasını sağlamaktır.

Etkinliğin Geliştirmek İsteddiği Yetkinlikler: Anadilde iletişim, Öğrenmeyi öğrenme, Dijital yetkinlik.

Etkinliğin Yapılabileceği Yerler: Arkeoloji müzeleri, etnografya müzeleri, sanat müzelerinde uygulanabilir.



Müze Öncesi



Gölgeden Karakterler



1 Ders Saati

MİRAS

Etkinlik 1-2

OKUL ÖNCESİ MÜZE ETKİNLİKLERİ

Kullanılan Araç Gereçler: Gölge oyunu temsili görseli, gölge oyunu düzeneği için 50x30 cm koli, makas, yapıştırıcı, bant, yağlı pişirme kâğıdı ya da aydinger kâğıdı, boya kalemleri, karakter görselleri, yassı ahşap spatulalar, istenirse tematik müzik, müzik çalar.

Kullanılan Yöntem, Teknik, Stratejiler: Anlatım yöntemi, Soru-Cevap, Gösteri yöntemi, Canlandırma

Etkinliğin Yapılışı:

Ön Hazırlık:

» Öğretmen gidilmesi planlanan müzeyi ziyaret eder. Gölge oyununda kullanılabilecek altı ya da sekiz karakterin bulunduğu eserleri seçer ve tam karşıdan fotoğraflar. Karakterler iki şekilde oluşturulur:

1. 3-4 yaş grubu için: Seçtiği karakterlerin tam karşıdan çekilmiş fotoğraflarının uygun boyutta ikişer adet baskılarını alır ve kalın bir kartonun iki yüzüne yapıştırır. Burada önemli olan nokta karakterin belirgin özelliklerinin detaylarının silüet olarak gözüktüğünde anlaşılır olmasıdır. Öğrencilerin oynatmaları için alt kısımlarında el boşluğu bırakılır ya da tutmaları için ahşap çubuk yapıştırılır.

2. 5-6 yaş grubu için: Seçtiği karakterler mitolojik karakterlerse; hibrid (yarı insan yarı hayvan, yarı hayvan yarı başka hayvan) olarak kurgulanacaksa, o hayvanların fotoğraflarından vücut kısımları ayrı ayrı parçalar halinde karton üzerine yapıştırılır ve kesilir.

» Onlarla ilgili anlatılabilecek hikayeleri bulur yoksa yaratır.



Müze Öncesi



Gölgeden Karakterler



1 Ders Saati

MİRAS

Etkinlik 1-2

» Gölge oyunu düzeneğini hazırlar:

En az 50x30 cm olacak bir koli ya da kutunun dış çerçevesi kalacak şekilde diğer parçaları kesilir. Yağlı pişirme kâğıdı ya da aydınlatma kâğıdı ile açık bir yüzeyi kaplanır. Oyun sırasında destekleyici görsel unsur olarak fon kullanılmak istenirse hazır görseller kâğıdın kenar kısımlarına yapıştırılabilir ya da çizimleri (Ağaç, ev, tapınak vs.) yapılabilir.

Etkinliğin Girişi:



» Öğretmen, gölge oyunu hakkında kısa bir bilgilendirme yapar.. Bu tür bir geleneğin en önemli temsilcilerinden Hacivat ve Karagöz'den bahseder ve gölge oyunundan bir sahnenin resmini gösterir. Aralarında böyle bir gölge oyunu izleyenlerin olup olmadığı sorulur.

» Öğrencilere müzedeki eserlerde bulunan ve az sonra gölge oyununu oynayacakları karakterleri tanıtır. Bu

karakterlerin özellikleri hakkında bilgiler verir ve hikayelerini kısaca anlatır. Öğretmen bu hikâyeyi araştırabilir ya da bir kurgu olarak yaratabilir.

» Öğrencilere karakterleri konuştururken dikkat edecekleri noktaları belirtir. Gölge oyununun unsurlarını açıklar: Abartılı ses efektleri kullanabilirler, arkalarından gelen bir ışık kaynağı sayesinde iki ya da üç boyutlu nesnelerin gölgeleri ya da izdüşümleri yere düşer ve böylece gölge oyunu meydana gelir. Bir bölümünde kuklalar perde gerisinde bir bölümünde ise perde önünde oynatılabilir.



Müze Öncesi



Gölgeden Karakterler



1 Ders Saati

MİRAS

Etkinlik 1-2

Etkinliğin Gelişimi:



» Öğrenciler ikili olarak gruplara ayrılarak gölge oyununda konuşturacakları karakterleri yaratırlar. Öğretmenlerinin yardımıyla kesilmiş parçaları birleştirirler, karakterlerin detaylarını ortaya çıkaracak şekilde etraflarından keserler, renklendirme gerekiyorsa boyarlar, çubukların üzerine yapıştırırlar.

» Öğretmen, gölge oyunu düzeneğini sahne olarak kullanacakları bir masanın üzerine getirir. Öğretmen oyunu oynayan öğrencilerin arkasından fener tutarak sahneye ışık gelmesini, kuklaların da gölgelerinin ön tarafa düşmesini

sağlar. İkili gruplar gölge oyununu oynarlar. Öğrencilerin takıldığı yerlerde öğretmenin yönlendirici sorular sorarak yardımcı olması gerekebilir (Ör. 'Senin en sevdiğin yemek ne? Bize anlatır mısın? gibi.)

Etkinliğin Sonuçlandırılması:

» Tüm öğrenciler ikili olarak gölge oyunlarını oynadıktan sonra, öğretmen bu yarattıkları karakterlerin benzerlerini müzede görececeklerini açıklar.



Müzede



Gölgeden Karakterler



1 Ders Saati

MİRAS

Etkinlik 1-2

Kullanılan Araç Gereçler: Hazırlanan karakterlerin kuklaları

Kullanılan Yöntem, Teknik, Stratejiler: Soru-cevap yöntemi, Anlatım tekniği, Ara-bul tekniği

Etkinliğin Yapılışı:

Ön Hazırlık: Öğretmen daha önceden hazırladığı gölge oyununda kullanılan kuklaları yanına alır.

Etkinliğin Girişi:

» Öğretmen incelenecek olan ilk eserin bulunduğu salonda öğrencilere sınıfta kullandıkları karakterin kuklasını göstererek aslını bulmalarını ister. Bu karakterin özelliklerini hatırlayanlardan söylemelerini ister.

» Öğrencilerin eserleri incelemeleri için sorular yönlendirir:

Bu hayvan nedir sizce? Bu kişi kimdir sizce?

Genç mi yaşlı mı?

Nerede yaşamıştır? Nasıl bir mesleği vardır?

Ne renktir? Üzerine ne kıyafet giymiş?

Elinde ne tutuyor? Yanında neler var?

Etkinliğin Gelişimi:

» Öğretmen, bu karakterin detaylarını ve varsa hikayesini masalsı bir dille anlatır.

» Tüm bu süreç diğer karakterler için devam eder.

Etkinliğin Sonuçlandırılması:

» Müzenin diğer bölümleri de gezilerek müzede yer alan başka karakterler keşfedilir. Onların fiziksel özellikleri, hayal gücü ile mi yoksa gerçek bir kişi ya da canlıdan mı esinlenerek yapıldığı soru-cevap yöntemi ile tartışılır.



Müze Sonrası



Gölgeden Karakterler



1 Ders Saati

MİRAS

Etkinlik 1-2

OKUL ÖNCESİ MÜZE ETKİNLİKLERİ

Kullanılan Araç Gereçler: Gölge oyununda kullanılan kuklalar, çeşitli boylarda kutular, rulolar, kartonlar, karton kâğıdı (kuklalara ayak yapmak için), yapıştırıcı, makas.

Kullanılan Yöntem, Teknik, Stratejiler: Anlatım yöntemi, soru cevap yöntemi, Hikâye tamamlama tekniği

Etkinliğin Yapılışı:

Ön Hazırlık:



Öğretmen, bir heykel yapabilmek için gerekli olan malzemeleri (çeşitli boylarda kutular, rulolar, kartonlar, karton kâğıdı, kutuların yüzeylerini kaplamak için desenli kağıtlar ve boyamak için akrilik boyalar) hazırlar. Ayrıca gölge oyununda kullanılan kukla karakterleri de sınıfa getirir

Etkinliğin Girişi:

» Öğretmen daha önce kullandıkları kukla karakterleri ve çeşitli kartonları kullanarak bir heykel yapacaklarının

bilgisini verir.

» Öğretmen, kuklaların yeni yapılan heykele monte edilebilmesi için onlara kartondan ayaklar yapar.

» Sınıf dördümlü gruplara ayrılır, grupların iş paylaşımı yapmalarının önemi hatırlatılır, serbest bir biçimde bir heykel yapabilecekleri söylenir.

Etkinliğin Gelişimi:

» Öğrenciler, öğretmenin gerekli yerlerdeki desteğiyle gruplar halinde ellerindeki malzemeleri kullanarak bir heykel yaparlar.

Etkinliğin Sonuçlandırılması:

» Etkinlik tamamlandıktan sonra spontane bir biçimde bir hikâye tamamlama oyunu oynanır. Burada gruplar yarattıkları heykel hakkında bir hikâye oluşturur.

» Öğretmen oyunun kuralını açıklar: Bir kişi (küçük yaş gruplarında öğretmen de başlayabilir) heykelleri hakkında hikâyeye başlar, grubun diğer üyeleri adım adım hikâyeyi devam ettirir, hikâyeye anlamlı olarak tamamlanana kadar oyun devam edebilir.

1. ANA TEMA: MİRAS

ETKİNLİK 3: Dünden Bugüne

Etkinliğin Amacı: Müzede bulunan eserlerin işlevleri, kullanım şekilleri, yapım malzemeleri ve şekillerine göre incelemek ve kültürel mirasın değişen teknolojiler ile geçirdiği evrim hakkında farkındalık geliştirmektir.

Etkinliğin Geliştirmek İsteddiği Yetkinlikler: Anadilde iletişim, Öğrenmeyi öğrenme, Sosyal ve vatandaşlıkla ilgili yetkinlikler, İnisiyatif alma ve girişimcilik, Kültürel farkındalık ve ifade, Dijital yetkinlik.

Etkinliğin Yapılabileceği Yerler: Tüm müze türlerinde uygulanabilir.



Müze Öncesi



Dünden Bugüne



1 Ders Saati

MİRAS

Etkinlik 1-3

Kullanılan Araç Gereçler: Müzedeki eserlerin günümüzde kullanılan versiyonları, hamur ya da kil, ebeşuar.

Kullanılan Yöntem, Teknik, Stratejiler: Anlatım yöntemi, Soru-Cevap yöntemi

Etkinliğin Yapılışı:

Ön Hazırlık:

- » Öğretmen gidilmesi planlanan müzeyi ziyaret eder ve müzede farklı işlevlere sahip olan fakat geçmişten bugüne hala kullanılmakta olan eserleri seçer. Eserlerin fotoğraflarını çeker. (Tabak, kâse, sürahi, fincan gibi mutfak malzemeleri, farklı alanlarda kullanılan araç, gereç, aletler vb.)
- » Öğretmen müzede görülecek olan eserler için sorular ve ipucu kartları hazırlar.

ÖRNEK

İpucu/Sürahi

Kulbu vardır tutmak için

Su doludur içmek için

- » Öğrencilere müzedeki eserlerin günümüzde kullanılan versiyonlarını göstermek üzere malzeme toplar. Bu örnekleri bulmak için kendi evinden veya çevresinden faydalanabileceği gibi okulun içinde bulunan malzemelerden ya da bulamadığı takdirde bu malzemelerin internette bulunan görsellerinden de faydalanabilir.
- » Hamur ya da kil ve ebeşuar malzemelerini hazır eder.



Müzedede



Dünden Bugüne



1 Ders Saati

MİRAS

Etkinlik 1-3

Etkinliğin Girişi:

» Öğretmen, sınıfta, müzede görülecek olan eserlerin günümüzde kullanılan versiyonlarını öğrencileri ile inceler.

ÖRNEK

Öğretmenin müzede seçtiği eserlerden bir tanesi eski dönemlere ait bir sürahi ise, öğretmen okul mutfağından bir sürahi alır ve sınıfa getirir, okulda bulunmuyorsa evinden bir örnek getirebilir ya da öğrencilerine internetten bir sürahi fotoğrafı gösterir.

» Öğretmen seçtiği eserlerin malzeme olarak kullanım alanlarını, soru cevap tekniğini kullanarak öğrencileriyle tartışır. Öğrenciler, bu malzemelerin ne işe yaradığı, hangi malzemeler kullanılarak ve nasıl bir teknoloji ile yapıldıkları, onları nerelerde ne şekilde kullanabilecekleri ve ne gibi özelliklere sahip oldukları üzerine tahminlerde bulunur. Sonrasında malzemeye daha yakından bakar ve (öğrencilerin dokunması uygun ise) dokunurlar.

ÖRNEK

Sınıfta, sürahiyi göstererek:

Bu nedir? (Sürahi)

Sürahi ne işe yarar? (Birden çok kişiye su ikram edebilmemize)

Nerelerde görebiliriz? (Yemekhanede, restoranlarda, evde)

Sizin evinizde sürahi var mı?

Hangi malzemeden yapılmış olabilir?

Nasıl yapılmış olabilir? (Fabrikada mı? Teknoloji kullanarak mı? El yapımı mı?)

Ne gibi özellikleri var? (Tutmak için kulbu, su dökülmesin diye kapağı, suyu rahat dökmek için ağzı var vb.)

Üzerinde hangi renk ve şekiller var?

Nasıl bir dokusu var?

Yumuşak mı sert mi?

Su dökerken nasıl bir ses çıkarır? (Öğrenciler hep beraber sesini çıkarır)

Etkinliğin Gelişimi:

» Bunun üzerine, öğrenciler öğretmenin müze içerisinden seçtiği eserlerin hamurdan ya da kilden heykellerini yapar. Öğretmen öğrencilerden çalışmayı yaparken, bu nesnelere nerede kullanılmak üzere yarattıklarını ve bu nesnelere ne gibi özelliklere sahip olduklarını hayal etmelerini ister. Ebeşuarın nasıl kullanılacağını gösterir.

ÖRNEK

Öğrenciler hamur ya da kilden sürahi yaparlar.

Etkinliğin Sonuçlandırılması:

- » Öğrenciler yarattıkları nesnelere üzerine ebeşuar yardımı ile desenler, motifler çizer.
- » Öğrenciler ürettikleri eserlere bir isim verir. Öğretmen bu isimleri kartlar üzerine yazar.
- » Çalışmanın sonunda öğrenciler, konuşma halkası ile ürettikleri eserlerin özellikleri hakkında arkadaşlarına bilgi verirler.
- » Öğretmen eserleri ve eser bilgi kartlarını saklamak üzere güvenli bir yere kaldırır.

EK 1: Kil, Ebeşuar





Müzede



Dünden Bugüne



1 Ders Saati

MİRAS

Etkinlik 1-3

Kullanılan Araç Gereçler: Müzedeki eserlerin günümüzde kullanılan versiyonları (taşınabilir boyut ve ağırlıkta ise) ya da fotoğrafları, resim kağıtları ve boyama kalemleri

Kullanılan Yöntem, Teknik, Stratejiler: Anlatım yöntemi, Soru-Cevap yöntemi, Arbul tekniği, İmgelem tekniği

Etkinliğin Yapılışı:

Ön Hazırlık:

» Öğretmen, müzedeki eserlerin günümüzde kullanılan versiyonları (taşınabilir boyut ve ağırlıkta ise) ya da fotoğraflarını yanına alır. Eserler için hazırladığı ipucu kartlarını, resim kağıtlarını ve boyama kalemlerini yanına alır.

Etkinliğin Girişi:

» Öğrenciler ipuçları eşliğinde eserleri bulur, öğretmenlerinin yönlendirdiği sorular eşliğinde eserleri inceler.

Etkinliğin Gelişimi:

» Öğretmen eserlerin günümüzde kullanılan versiyonlarını (ya da fotoğraflarını) gösterir. Öğretmen, öğrencilerden nesnelerin günümüz versiyonları ile müzedeki örnekleri karşılaştırmasını ister. Öğretmen burada teknoloji kavramı ile eski-yeni arasındaki farklılara dikkati çeker.

ÖRNEK : *Daha büyük daha küçük, / Cam yerine kilden, / Kulbu var, kulbu yok, / Renkleri daha farklı, / Üzerindeki desenler, motifler daha farklı vb. / Daha eski, daha yeni, /Yapımı daha kolay, daha zor, / Elle yapılmış, teknolojik aletler kullanılarak yapılmış vb.*

Etkinliğin Sonuçlandırılması:

» Öğrenciler, müzede, inceledikleri bir eseri resmeder. Öğrenciler seçimleri konusunda serbesttir. Öğrenciler çizdikleri nesnelere üzerine kendi hayallerindeki renk ve desenleri ekler. Öğrenciler yaptıkları resimlere bir isim verir. Öğretmen, resmin arkasına öğrencinin ismi ile eserin ismini yazar.



Müze Sonrası



Dünden Bugüne



1 Ders Saati

MİRAS

Etkinlik 1-3

OKUL ÖNCESİ MÜZE ETKİNLİKLERİ

Kullanılan Araç Gereçler: Eser isim kartları, hamur, kil vb.

Kullanılan Yöntem, Teknik, Stratejiler: Soru-cevap yöntemi, İmgelem tekniği, Gösteri yöntemi

Etkinliğin Yapılışı:

Ön Hazırlık:

» Öğretmen sınıfta sergi yapabilmek için bir alan açar. Sergide kullanılacak olan eser-isim kartlarını hazırlar. Boş bir duvar ve önünde teşhir alanı oluşturacak geniş-uzun bir masa kurulumu yapar.

Etkinliğin Girişi:

» Öğretmen müzede görülen eserlerin fotoğraflarını, günümüz versiyonlarını, öğrencilerin hamur ya da kilden yaptığı eserleri, müzede yaptıkları resim çalışmalarını olarak aynı nesnenin dört farklı versiyonunu bir arada gruplandırma yolu ile öğrencileriyle sergiler.

» Öğretmen eserlerin önüne/yanına koymak üzere isim/eser kartları hazırlar (ismini yazabilen öğrenciler kendi isim kartlarını oluşturur).

Etkinliğin Gelişimi:

» Hazırlığın sonunda, öğrenciler serginin karşısında oturur ve öğretmen öğrenciler ile beraber sınıf sergilerinde kaç eser olduğunu sayar.

Etkinliğin Sonuçlandırılması:

» Öğrenciler, sergi kuralları çerçevesinde bu sergiyi inceler ve müzedeki eserler ve kendi yaratımları arasındaki benzerlik-farklılıkları konuşma halkasında tartışır. Öğretmen, öğrencilerin eserlerini sergileyerek, öğrencilerin farklı ifade biçimlerinin yarattığı zenginlik üzerine vurgu yapar.

1. ANA TEMA: MİRAS

ETKİNLİK 4: Çevreyi Koruyalım!

Etkinliğin Amacı: Çevresel farkındalığı arttırmak ve doğal mirası koruma bilinci kazandırmaktır.

Etkinliğin Geliştirmek İsteddiği Yetkinlikler: Anadilde iletişim, Öğrenmeyi öğrenme, Sosyal ve vatandaşlıkla ilgili yetkinlikler, İnisiyatif alma ve girişimcilik, Kültürel farkındalık ve ifade

Etkinliğin Yapılabileceği Yerler: Doğal Tarih Müzesi, Endüstri Müzesi, Sanat Müzesi



Müze Öncesi



Çevreyi Koruyalım



1 Ders Saati

MİRAS

Etkinlik 1-4

Kullanılan Araç Gereçler: Sepet (kutu), resim kâğıdı, karton, makas, yapıştırıcı, akrilik boya, boya kalemleri, çeşitli doğal malzemelerin görselleri ya da kendileri

Kullanılan Yöntem, Teknik, Stratejiler: Anlatım yöntemi, Soru-Cevap, Tartışma, Grupla çalışma

Etkinliğin Yapılışı:

Ön Hazırlık:

- » Öğretmen, gidilecek olan müzede yer alan eserlerdeki doğal ve yapay öğeleri inceler.
- » Öğretmen, müze sonrası etkinliğinde atık malzemelerden heykelini yapacağı eseri tespit eder ve eserin fotoğrafını çeker.
- » Demir, bakır, altın, doğal taş, gümüş gibi malzemelerden üretilmiş eserler veya bu eserlerin üzerinde bulunan doğaya ait motifler üzerinden bir seçki yapar.

ÖRNEK :

Defne yaprağı, mermer vb.

- » Mümkünse, bu malzemelerin kendileri ya da görsellerini sınıfta göstermek üzere toplar.
- » Öğrencilerin, müze gezisi sırasında bu eserleri bulabilmeleri için bilmece hazırlar.



Müze Öncesi



Çevreyi Koruyalım



1 Ders Saati

MİRAS

Etkinlik 1-4

Etkinliğin Girişi:

Öğretmen öğrencilerine;

» Çevrelerinde bulunan doğal ve yapay (doğal olmayan) canlılar ve nesnelerin ne olduğunu sorar ve örneklerle yanıtlara ulaşmalarına yardımcı olur. Ör: Sokağa çıktığınızda çevrenizde neler görüyorsunuz? – Ağaç, ev, araba, çiçek, kedi. Sizce bunlardan hangileri doğanın bir parçasıdır? vb.

» Bunun üzerine, öğretmen öğrencileriyle mümkünse bahçeye çıkarak doğal malzemeler toplar. Öğrenciler kendilerine verilen sepetlerin içine dökülmüş yaprak, çiçek, küçük taş, çam pürü, kozalak, meşe palamudu gibi malzemeleri toplayarak koyar.

Etkinliğin Gelişimi:

» Öğrenciler topladıkları malzemeleri inceler, üzerlerinde bulunan geometrik şekilleri, desenleri, çizgileri keşfeder ve bu malzemelerden yararlanarak (dokularını, etrafından çizip şekillerini çıkararak) ya da onları birebir kullanarak bir resim çalışması yaparlar.

Etkinliğin Sonuçlandırılması:

» Öğrenciler o malzemeleri neden seçtiklerini anlatarak yaptıkları resimleri arkadaşlarıyla paylaşırlar.

EK 1:





Müzedede



Çevreyi Koruyalım



1 Ders Saati

MİRAS

Etkinlik 1-4

Kullanılan Araç Gereçler: Bilmece kartları, resim kâğıdı, boyama kalemleri

Kullanılan Yöntem, Teknik, Stratejiler: Soru-cevap yöntemi, Anlatım yöntemi, Tartışma yöntemi, Ara-bul tekniği

Etkinliğin Yapılışı:

Ön Hazırlık:

- » Öğretmen hazırladığı bilmece kartlarını yanına alır.

Etkinliğin Girişi:

» Öğrencileri, eseri bulabilmeleri için eserin olduğu salona götürür, hazırladığı bilmeceleri okuyarak öğrencilerin eseri bulmasını sağlar.

Etkinliğin Gelişimi:

» Salon müsaitse çocukların buldukları eserin önünde oturması istenir ve eser incelemesine başlanır. İnceleme esnasında soru-cevap yöntemi ile:

Eserin üstündeki doğal öğeler bulunur (üzerindeki motifler, yapım malzemesi vb.). Bulunan doğal öğeleri başka nerelerde görebilecekleri tartışılır.

Eserin yapım malzemeleri ile gündelik yaşamda bu malzeme ile yapılmış başka hangi nesnelere olduğu tartışılır.

Etkinliğin Sonuçlandırılması:

» Öğretmen seçtiği bir eserin önünde öğrencileri oturtur ve öğrenciler inceledikleri eserin üstünde bulunan doğal motiflerin ya da desenlerin resmini yapar. (Ör: Bir eserin üstünde bulunan çiçek motifi ya da doğal bir taştan yapılmış bir eserin üzerindeki çizgisel desenler)

» Öğretmen öğrencileri ile müze gezisi sonrasında sınıfta uygulayacakları heykel çalışması için seçtiği eseri detaylı bir biçimde inceler. Öğrenciler bu eseri, sınıfta farklı malzemeler ile heykelini yapacakları bilgisiyle etraflıca inceler.



Müze Sonrası



Çevreyi Koruyalım



1 Ders Saati

MİRAS

Etkinlik 1-4

Kullanılan Araç Gereçler: Koli kutuları, plastik yoğurt kapları, havlu kâğıt ve tuvalet kâğıdı ruloları, pet şişeler, pipetler, karton bardaklar, boncuklar, düğmeler, kavanoz kapakları, ip, kumaş vb., makas, yapıştırıcı, akrilik boya

Kullanılan Yöntem, Teknik, Stratejiler: Soru-cevap yöntemi, Grup çalışması, Kolaj tekniği, Proje hazırlama

Etkinliğin Yapılışı:

Ön Hazırlık:

» Öğretmen üç boyutlu çalışma için gerekli olan geri dönüşüm malzemelerini hazırlar.

Etkinliğin Girişi:

» Öğretmen müzede girişini yaptığı üç boyutlu çalışma için öğrencileri gruplara ayırır ve “Neleri çöpe atarız?” sorusu eşliğinde öğrencilerinin fikirlerini ortaya koymasını sağlar ve örnek nesnelere göstererek onları geri dönüşüm kavramıyla tanıştır. Doğal kaynakların tükenmekte olduğuna ve doğayı korumanın, kaynakları doğru bir biçimde kullanmanın önemine dikkat çeker. Ör: Su kaynaklarımızı doğru kullanmak için ellerimizi yıkarken musluğu az açmak ve kısa sürede ellerimizi yıkamak, plastik şişede su tüketmemek için yanımızda termos taşımak vb.

» Bunun üzerine öğretmen, üç boyutlu çalışma için ayırdığı malzemeleri öğrencilere tanıtır ve malzemeleri gruplandırılmaları için öğrencilerini yönlendirir.

Etkinliğin Gelişimi:

» Öğretmen öğrencilerinin kolektif bir şekilde çalışabilmesine olanak sağlayacak şekilde öğrencilerini gruplara ayırır.



» Müzede incelemiş oldukları heykelin görselini öğrencilere göstererek, eseri hatırlatır. Öğretmen gruplanan malzemeleri öğrencilere dağıtarak öğrencileri bu malzemelerden müzede gördükleri heykelin bir yorumunu ortaya çıkarmak üzere yönlendirir.

Etkinliğin Sonuçlandırılması:

» Etkinlik üç boyutlu çalışmaların akrilik boya ile renklendirilmesi ile sonlanır. Öğretmen, kolektif çalışmanın önemini ve sonuçlarındaki etkilerin altını çizerek, konuşma halkası yöntemi ile yaşanan süreç hakkında öğrencilerin görüşlerini alır.

» Öğretmen öğrencileriyle, müzede gördükleri eserle üretimleri arasındaki benzerlik ve farklılıkları tartışır.

EK-1:



2. ANA TEMA: SANAT

ETKİNLİK 1: Renkleri Keşfediyoruz

Etkinliğin Amacı: Ana ve ara renklerin tanınmasını, nasıl oluştuğunun deneyimlenmesi ve sanatta renk kullanımının önemini kavramasını sağlamaktır.

Etkinliğin Geliştirmek İsteddiği Yetkinlikler: Anadilde iletişim, Öğrenmeyi öğrenme, Kültürel farkındalık ve ifade, Dijital yetkinlik.

Etkinliğin Yapılabileceği Yerler: Tüm müze türlerinde uygulanabilir.



Müze Öncesi



Renkleri Keşfediyoruz



1 Ders Saati

SANAT

Etkinlik 2-1

Kullanılan Araç Gereçler: Farklı renklerde nesnelere, sepet ya da kutular, akrilik boya, palet, fırçalar, resim kağıdı

Kullanılan Yöntem, Teknik, Stratejiler: Anlatım yöntemi, Soru-Cevap, Gezi-gözlem tekniği, Resim boyama, Oyun

Etkinliğin Yapılışı:

Ön Hazırlık:

» Öğretmen, gidilmesi planlanan müzeyi ziyaret eder. Müzede görülecek olan eserleri, sınıfta işlenecek olan renkler üzerinden seçer. Seçtiği eserlerin fotoğrafını çeker. Müzede boyama etkinliği için şablonunu çıkaracağı eserin fotoğrafını çekip, şablonunun her bir öğrenci için A4 boyutta ya da 50x70 boyutunda tek bir baskısını alır. Müze türlerine göre örnekler:

Arkeoloji Müzesi: Öğretmen, bir heykel, lahit ya da rölyefin fotoğrafını çekip, her bir öğrenci için A4 boyutta baskı alıp dağıtabilir ya da 50x70 boyutunda tek bir baskı alarak eserin önünde kolektif bir çalışma yapmalarını da sağlayabilir. Birçok arkeolojik eserin yapıldıkları dönemde aslında renklendirildiği ancak yüzyıllar içerisinde bu renklerin yok olduğu bilgisi öğrencilere verilir ve öğrencilerin bu eserlerin renkli halini hayal etmeleri istenir. (EK1 – İştah Kapısı, Babil)

Endüstri Müzesi: Öğretmen, müzede bulunan etkileyici bir eserin (araç, oyuncak vb.) resmini çekip şablonunu çıkarır, müzede bu şablon üzerinden incelenen eserin eğer renksiz ise renkli halini, renkli ise de kendi hayal ettiği biçimde renklendirir.

Etnografya Müzesi: Öğretmen, müzede bulunan bir eserin (kıyafet, halı vb.) fotoğrafını çekip şablonunu çıkarır. Her bir öğrenci için A4 boyutta baskı alıp dağıtabilir ya da 50x70 boyutunda tek bir baskı alarak eserin önünde kolektif bir çalışma yapmalarını da sağlayabilir.

» Müze gezisi sırasında öğrencilerin bu eserleri bulabilmeleri için, ipuçları hazırlar.

ÖRNEK :

Güneş, limon ve muz bu renktedir.



Müze Öncesi



Renkleri Keşfediyoruz



1 Ders Saati

SANAT

Etkinlik 2-1

» Farklı renklerde nesnelere (kalem, oyuncak, kutu, ponpon vb.) bir sepette toplar ve seçtiği her bir renk için bir sepet ya da kutu ayarlar.

» Ara renkleri elde etmek üzere yapılacak olan etkinlik için akrilik boya, fırça, palet ve resim kağıtları hazırlar.

Etkinliğin Gelişimi:

» Sınıfa döndüğünde renkler ana ve ara renkler olarak sınıflandırılır. Bu sınıflandırmanın pekiştirilmesi için bir oyun oynanır. Farklı renklerde nesnelere (kalem, oyuncak, kutu, ponpon vb.) bir sepette toplar ve öğrenciler teker teker sepetten bir nesneyi alır ve rengi ile eşleşen kutuya koyar. Öğretmen bu renklerin hangi renklerin karışımı ile oluştuğunu sorar.

ÖRNEK :

Kırmızı ile sarı dans ettiğinde (karıştığında) turuncu doğar (oluşur) vb.

» Öğretmen akrilik boya, paletleri, fırçaları ve kağıtları öğrencilere dağıtarak ara renkleri elde etmeleri için gerekli yönlendirmeyi yapar.

Etkinliğin Sonuçlandırılması

» Öğrenciler, öğretmenlerinin yardımı ile akrilik boya ile ana renklerden ara renkleri elde ederler.

» Müze ziyareti sırasında incelenecek ve boyama etkinliği yapılacak olan nesnenin (halı, insan, kâse, tabak, araba vb.) adını söyleyerek elde ettikleri renklerle onu resmetmelerini ister. Not: Daha sonra müzede boyayacakları şablon ile karşılaştıracakları için bu resimleri müze gezisi için saklayınız.

EK 1: Renklerini hala korumakta olan Babil'e ait İştar Kapısı.





Müzedede



Renkleri Keşfediyoruz



1 Ders Saati

SANAT

Etkinlik 2-1

OKUL ÖNCESİ MÜZE ETKİNLİKLERİ

Kullanılan Araç Gereçler: Öğretmenin hazırladığı şablon-boyama kağıtları, boya kalemleri

Kullanılan Yöntem, Teknik, Stratejiler: Ara-bul tekniği, Soru-cevap yöntemi, Anlatım tekniği

Etkinliğin Yapılışı:

Ön Hazırlık:

- » Müzedede boyama etkinliği yapılacak olan eserin hazırlamış olduğu şablonunun baskılarını ve boya kalemlerini yanına alır.
- » Sınıfta yaptıkları resim çalışmalarını yanına alır.

Etkinliğin Girişi:

- » Öğrenciler ipuçları eşliğinde eserleri bulur. Öğretmenin önceden belirlemiş olduğu eserler renkleri üzerinden incelenir.

Etkinliğin Gelişimi:

- » Öğrenciler boyama etkinliği yapılacak eserin önüne oturtulur, baskı kağıtları ve boya kalemlerini dağıtılarak boyama etkinliği tamamlanması istenir.

Etkinliğin Sonuçlandırılması:

- » Öğrencilerden sınıfta yaptıkları aynı nesnenin resmi ile gerçek nesne arasındaki farkları üzerine konuşmaları istenir.



Müze Sonrası



Renkleri Keşfediyoruz



1 Ders Saati

SANAT

Etkinlik 2-1

Kullanılan Araç Gereçler: Boyası çıkarılacak sebze-meyveler, süzgeç, rende, havan-döven, şeker, kaşık, kap, spreyci şişesi, sünger, fırça, rulo kağıt ve/veya mendil, projeksiyon

Kullanılan Yöntem, Teknik, Stratejiler: Soru-cevap yöntemi, İmgelem tekniği, Beyin fırtınası tekniği, Gösteri yöntemi

Etkinliğin Yapılışı:

Ön Hazırlık:

- » Doğal boya malzemesi elde etmek için çeşitli sebze ve meyveler tedarik edilir: Kırmızı için pancar, kırmızı ve pembe tonları için çilek, kiraz ve nar, mavi için mor lahana, turuncu için havuç, mor için siyah havuç, yeşil için ıspanak, sarı için toz zerdeçal gerekmektedir.
- » Renklerin ortaya çıkması için toz şeker, süzgeç, kaşık, havan ve döven, rende ve çeşitli kaplar tedarik edilir.
- » Jackson Pollock videosu izletilir.
- » Rulo resim kâğıdı ve/veya küçük beyaz mendil, fırça, sünger, spreyci şişe vb. malzemeler tedarik edilir.

Etkinliğin Girişi:

- » 'Aksiyon Resmi'nin öncülerinden olan ressam Jackson Pollock'un videosunu izlerler ve kullandığı boyama tekniklerini incelerler.

Bağlantı: <https://tr.khanacademy.org/humanities/art-1010/abstract-expressionism/v/moma-painting-technique-pollock>

- » Doğal malzemeler koku, doku, üzerindeki şekiller ve renkleri üzerinden keşfedilir.



Müze Sonrası



Renkleri Keşfediyoruz



1 Ders Saati

SANAT

Etkinlik 2-1

OKUL ÖNCESİ MÜZE ETKİNLİKLERİ

Etkinliğin Gelişimi:

- » Doğal malzemeleri yapmak üzere yardımcı malzemeler aracılığıyla boya çıkarma işlemi yapılır. Burada öğretmenin etkin katılımı gerekmektedir.
- » Öğrenciler havan ve süzgeçte ezme yöntemi, elleri ile sıkarak suyunu çıkarma yöntemi ile renkleri üretirler. Toz şeker renklerin ortaya çıkması için çözücü görevi görmektedir.
- » Öğrencilerin ürettiği renkler boya kaplarına, sprey şişelerine konarak boya çalışması için hazır hale getirilir.

Etkinliğin Sonuçlandırılması:

- » Bahçede ya da sınıfta öğrenciler fırça, sünger ve elleriyle, sprey şişesi ile sıçratma, damlatma, püskürtme yöntemlerini ve bedenlerini kullanarak rulo kağıtları kullanarak bir aksiyon resmi yaparlar. Ayrıca farklı boyuttaki beyaz mendiller üzerine aynı tekniği kullanarak boyama işlemi gerçekleştirebilirler.

EK 2: Doğal boya malzemeleri / Pollock videosu



Pollock video bağlantısı:

<https://tr.khanacademy.org/humanities/art-1010/abstract-exp-nyschool/abstract-expressionism/v/moma-painting-technique-pollock>

2. ANA TEMA: SANAT

ETKİNLİK 2: Hayvanlar Canlanıyor

Etkinliğin Amacı: Hayvanların yaşadıkları ortamlar ve türlerine ait özelliklerinin tanınmasını, sanatta imge kullanımının önemini kavranmasını ve sanatsal üretimin teknoloji yolu (film yapımı) ile yapılabileceğinin fark edilmesini sağlamaktır.

Etkinliğin Geliştirmek İsteddiği Yetkinlikler: Anadilde iletişim, Öğrenmeyi öğrenme, İnisiyatif alma ve girişimcilik, Kültürel farkındalık ve ifade, Dijital yetkinlik.

Etkinliğin Yapılabileceği Yerler: Tüm müze türlerinde uygulanabilir.



Müze Öncesi



Hayvanlar Canlanıyor



1 Ders Saati

SANAT

Etkinlik 2-2

Kullanılan Araç Gereçler: Belgesel film, tematik müzik, müzik çalar, projeksiyon

Kullanılan Yöntem, Teknik, Stratejiler: Anlatım yöntemi, Soru-Cevap, Grup çalışması, Gösterim yöntemi, Canlandırma

Etkinliğin Yapılışı:

Ön Hazırlık:

- » Öğretmen gidilmesi planlanan müzeyi ziyaret eder. Müzede görülecek olan eserlerde bulunan hayvanları seçer ve fotoğrafını çeker.
- » İçlerinde bu hayvanların deri desenlerinin fotoğraflarının da bulunduğu çeşitli hayvan derilerinin fotoğraflarını basar. Sınıfta izletilecek olan hayvanlarla ilgili belgeseli seçer.
- » Sınıfta dinletilecek tematik müziği seçer.

Etkinliğin Girişi:

- » Öğretmen, öğrencilerine müzedeki eserlerde bulunan hayvanların kısa belgesellerini izletir. Öğrenciler belgeseli izlerken, öğretmen filmi durdurup, belgeseli izlenen hayvanların teker teker isimlerini söyler.
- » Öğrencilerden bu hayvanların hareket ve seslerini taklit etmelerini ister.

Etkinliğin Gelişimi:

- » Öğretmen, müzedeki eserlerde bulunan hayvan imgelerine göre, öğrencileri gruplara ayırır. Gruplar, kendi gruplarına ait hayvanın farklı özelliklerini öğrenir ve hareketler ile pratik eder.
- » Öğrenciler, kendi grupları ile birlikte oturur, öğretmenin yönergesi ile her grup kendi zamanı geldiğinde teker teker ayağa kalkıp temsil ettiği hayvanın bir özelliğini canlandırır.



Müze Öncesi



Hayvanlar Canlanıyor



1 Ders Saati

SANAT

Etkinlik 2-2

Ör. 5 öğrenci aslan (kükrer, gururlu bir şekilde yürür, avlar, hızlı koşar, pençesiyle yiyeceğini toplar vb.)

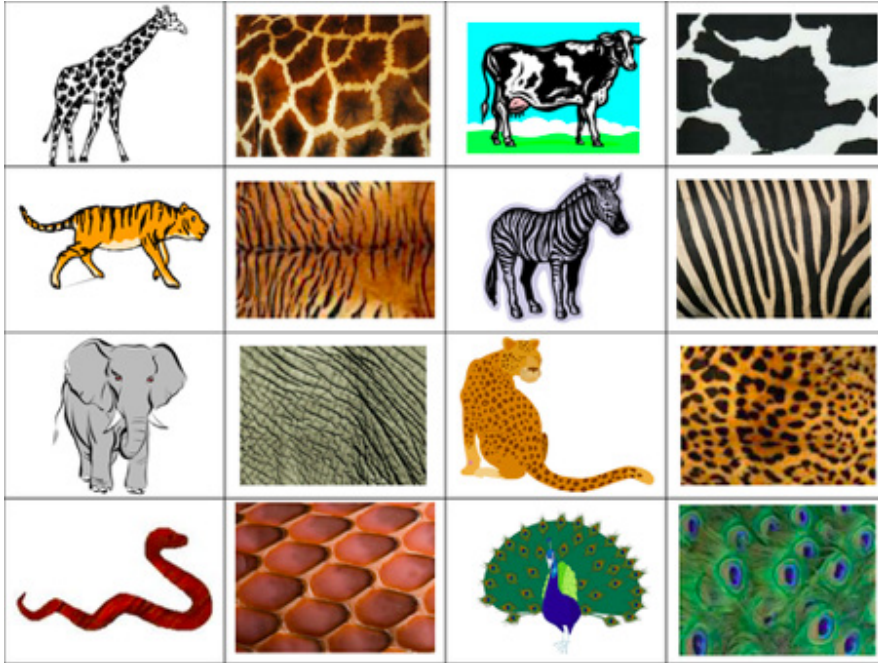
5 öğrenci papağan (Kuş sesiyle konuşur, şakıyarak uçar, müzikle dans eder, sağa sola devrilerek yürür ve gagasıyla tüylerini temizler vb.)

Etkinliğin Sonuçlandırılması:

» Tüm öğrenciler rollerini canlandırdıktan sonra, tematik bir müzik eşliğinde bir performans yapar. Müziğin ritmine göre öğrenciler serbest bir biçimde hayvanların hareketlerini ve seslerini eş zamanlı olarak canlandırır.

Faydalı Linkler: Aslan Kral Müzikali'nin müzikleri

<https://www.youtube.com/watch?v=F4efZIHtiQQ&list=PL5235A2C22D6A749B>





Müzedede



Hayvanlar Canlanıyor



1 Ders Saati

SANAT

Etkinlik 2-2

Kullanılan Araç Gereçler: Öğretmenin hazırladığı desen kartları

Kullanılan Yöntem, Teknik, Stratejiler: Soru-cevap yöntemi, Anlatım yöntemi, Ara-bul tekniği, Canlandırma, İmgelem tekniği

Etkinliğin Yapılışı:

Ön Hazırlık:

- » Öğretmen daha önceden hazırladığı desen kartlarını yanına alır.

Etkinliğin Girişi:

» Öğretmen incelenecek olan ilk eserin bulunduğu salonda öğrencileri oturtur ve gönüllü bir öğrenciyi arkadaşlarının önünde ayağa kaldırır. Gönüllü öğrencinin kulağına bulunacak olan hayvanın ismini fısıldar. Öğrenci, bu hayvanın hareketini ve sesini taklit eder (küçük sesiyle), diğer öğrenciler bu hayvanın hangi hayvan olduğunu tahmin eder.

Ör: Aslan

» Öğrenciler bu ipucu üzerinden salonun içinde öğretmenleriyle beraber eseri bulur.

Etkinliğin Gelişimi:

» Eseri bulduklarında, öğrenciler, öğretmenin hazırladığı sorular eşliğinde eseri inceler.

» O hayvanın grubunda olan öğrenciler (max 5) ayağa kalkar ve sırasıyla o hayvanın sınıfta öğrendiği özelliklerini canlandırır.



Müzede



Hayvanlar Canlanıyor



1 Ders Saati

SANAT

Etkinlik 2-2

Etkinliğin Sonuçlandırılması:

» Öğretmen bu hayvanın deri desenlerini bulabilmeleri için öğrencilerinden desen kartları arasından doğru olanı seçmelerini ister. Öğretmen bir sonraki eserin ipucunu vermek üzere yeni bir öğrenci seçer. Bunun üzerine, tüm hayvan seçkisi için aynı adımlar tekrar edilir.

EK 1: Öğretmen sadece deri desenlerinin çıktısını alır. Öğrenciler gördükleri eserde bulunan hayvanın deri deseni ile desen kartlarını eşleştirir.



Müze Sonrası



Hayvanlar Canlanıyor



1 Ders Saati

SANAT

Etkinlik 2-2

OKUL ÖNCESİ MÜZE ETKİNLİKLERİ

Kullanılan Araç Gereçler: Kostüm, maske, yüz boyama yapabilmek gerekli olan malzemeler, telefon ve Life lapse veya Stop Motion Studio gibi bir stop motion animasyon filmi yapma uygulaması

Kullanılan Yöntem, Teknik, Stratejiler: Soru-cevap yöntemi, Canlandırma, Gösteri yöntemi

Etkinliğin Yapılışı:

Ön Hazırlık:

- » Öğretmen, kostüm, maske, yüz boyama yapabilmek gerekli olan malzemeleri tedarik eder.
- » Life lapse veya Stop Motion Studio gibi bir stop motion film yapma uygulamasını telefonuna indirir ve programı sınıfta kullanmak üzere keşfeder.

Etkinliğin Girişi:

- » Öğretmen orman temalı bir sahneyi canlandırmak üzere, öğrencileriyle beraber kostüm ve sahne tasarımı, maske tasarımı, yüz boyama tekniklerini kullanarak bir sahne yaratır.

Ör: Ağaçlar, güneş, hayvanlar, bulutlar, çiçekler

Etkinliğin Gelişimi:

- » Öğrenciler, öğretmenin yönergeleri doğrultusunda bir sahne canlandırır.
- » Öğrenciler sahneyi canlandırırken, öğretmen aynı noktada durarak, indirmiş olduğu uygulama üzerinden canlandırılan sahnenin fotoğraflarını ardarda çeker.

Etkinliğin Sonuçlandırılması:

- » Öğretmen fotoğrafları ardarda oynatır ve bu bir stop motion animasyona dönüşür. Böylece öğrenciler kolektif bir çalışma ile film üretmiş olur.
- » Çalışmanın sonunda sınıf olarak üretilmiş olan film izlenir.

Faydalı Linkler: <https://www.youtube.com/watch?v=SL9hFMqHEqY>

2. ANA TEMA: SANAT

ETKİNLİK 3: Müzedeki Kahraman

Etkinliğin Amacı: Bir sanat eserinin incelenmesini sağlayarak basit kavramsal çıkarımlarda bulunmayı öğretmek ve kültürel miras bilincinin gelişmesine katkıda bulunmaktır.

Etkinliğin Geliştirmek İsteddiği Yetkinlikler: Anadilde iletişim, Öğrenmeyi öğrenme, Kültürel farkındalık ve ifade,

Etkinliğin Yapılabileceği Yerler: Arkeoloji, Kent, Etnografya, Tarih, Endüstri, Sanat Müzeleri



Müze Öncesi



Müzedeki Kahraman



1 Ders Saati

SANAT

Etkinlik 2-3

Kullanılan Araç Gereçler: Müzedeki nesnelerin fotoğrafı, renkli baskı almak için fotokopi makinası, beyaz kâğıt, makas, yapıştırıcı, boya kalemleri, fon kartonları, anlatımı zenginleştirici nesne ve kostümler

Kullanılan Yöntem, Teknik, Stratejiler: Anlatım yöntemi, Soru-Cevap, Tartışma, Grup çalışması

Etkinliğin Yapılışı: Bu etkinlik bir karakter üzerinden tasarlanabileceği gibi, bir nesne veya aracın ortaya çıkma, icat edilme hikayesi üzerinden de kurgulanabilir.

Ön Hazırlık:

- » Öğretmen gidilmesi planlanan müzeyi ziyaret eder.
- » Müze içerisinde, hikayesini anlatabileceği karakter ve/veya nesnelere tespit eder. Tespit edemediği durumda, müze uzmanından yardım isteyebilir. (ör: Eski Şark Eserleri Müzesi'nde yer alan Kral Lugal-Dalu heykeli; Anadolu Medeniyetleri Müzesi'nde yer alan Alacahöyük Kabartmaları, Hokkabaz ve Akrobatlar; EK1)
- » Karakter ve/veya nesnenin fotoğrafını dik kadrarla tam karşısından çeker.
- » Müzede yer alan karakter ve/veya nesneden yola çıkarak bir hikâye metni hazırlar. Metni hazırlarken müzenin sunduğu kaynaklar ve internetten faydalanabilir.
- » Seçtiği karakter ve/veya nesne hakkında halihazırda yazılmış bir hikâye var ise (Gılgamış Destanı, Homeros'un Odyssey Destanı gibi) onu yaş seviyesine uyumlu bir şekilde anlatabilir, böyle bir hikaye yok ise yeni bir hikaye yaratır. Yaratacağı hikâye şu unsurları içermelidir:
 - » Karakter ve/veya nesnenin hikayesi eserin künye bilgisi ile örtüşmelidir.
 - » Eserin tarihsel ve kültürel boyutu araştırılarak, bilgiler hikâyenin içine masalsi bir yaklaşımla yerleştirilmelidir. Böylece hikâye anlatımı ile anlamlı öğrenme gerçekleşmelidir.



Müze Öncesi



Müzedeki Kahraman



1 Ders Saati

SANAT

Etkinlik 2-3

» Ders öncesinde, çektiği fotoğrafın A3 ya da A4 renkli baskısını alır. 3-4 yaş grubu için, görseli 4 eşit parçaya bölerek 4 parçalı bir yapboz oluşturur. 5-6 yaş grubu için görselin, öğrencilerden tamamlamalarını isteyeceği 1/4'lük kısmını çıkararak kalan kısmı beyaz bir kartonun üstüne yapıştırır.

» Yazdığı hikâyenin anlatımını zenginleştirecek, öğrencilerin hayal güçlerini tetikleyecek çeşitli malzemeleri tedarik eder (ör: Asa, o dönemde kullanılmış giyim malzemesi ve/veya kumaş, aksesuar, kostümler vb.)

Etkinliğin Girişi:

Öğretmen öğrencilerine

Aramızda daha önce bir müzeye giden var mı?

Orada neler görmüştünüz?

..... gününde sizlerle Müzesi'ni ziyaret edeceğiz. Bu müzede sizin de çok seveceğiniz bir karakter/nesne var. Sizinle hikayesini paylaşmamı ister misiniz?" gibi bir giriş ile hikayesini anlatmaya başlar.

Etkinliğin Gelişimi:

» Olay örgüsü içinde hikâyeyi masalsi bir üslupla, heyecanlı bir biçimde, hikâyeyi zenginleştiren malzemeleri kullanarak anlatır, anlatım sırasında hikâyenin ana kahramanı ya da nesnesi olan müzede karşılaştıkları eserin fotoğrafını ya da çizimini gösterir. Öğretmen hikâyeyi en heyecanlı noktasında bırakır böylece öğrencide bir an evvel müzeye gidip karakteri ya da nesneyi görme isteğinin uyanmasına yardımcı olur. Bunun üzerine hikâye karakteri ya da nesnesinin yapbozunu veya resim tamamlama etkinlik kağıdını öğrencilerine dağıtır.



Müze Öncesi



Müzedeki Kahraman



1 Ders Saati

SANAT

Etkinlik 2-3

Etkinliğin Sonuçlandırılması:

» Etkinlik yapboz veya resim tamamlama çalışmasının sonlanmasının ardından öğrencilerin birbirleriyle tamamladıkları resimler ve yapbozlar üzerinden konuşmaya teşvik edilir.

EK 1: Kral Lugal-Dalu Heykeli / Alacahöyük Kabartmaları, Hokkabaz ve Akrobatlar





Müzedede



Müzedeki Kahraman



1 Ders Saati

SANAT

Etkinlik 2-3

Kullanılan Araç Gereçler: Öğretmenin kullanacağı soru kartları, eser fotoğrafı, hikâyeyi zenginleştiren malzemeler

Kullanılan Yöntem, Teknik, Stratejiler: Soru-cevapyöntemi, Anlatım yöntemi, Ara-bul tekniği, Hikaye tamamlama, Doğaçlama ve Canlandırma

Etkinliğin Yapılışı:

Ön Hazırlık:

- » İncelenecek eser ve/veya eserler hakkında öğrencilere yönlendirilebilecek soruları hazırlar.
- » Öğretmen hikâyenin ana karakteri veya nesnesinin fotoğrafını ve hikâyeyi zenginleştiren malzemeleri yanına alır.

Etkinliğin Girişi:

- » Öğrencileri, eseri bulabilmeleri için eserin olduğu salona götürür. Hatırlatıcı unsur olarak eserin fotoğrafından yardım alarak öğrenciler eseri bulur.
- » Ara bul tekniği ile bulunan eserin önünde, salon müsaitse, çocuklar oturtularak eser incelemesine başlanır.

Etkinliğin Gelişimi:

- » İnceleme esnasında soru-cevap yöntemi ile:
- » Karakterin ve/veya nesnenin fiziksel özellikleri tespit edilir.
- » Eserlerin hikâyede yer alan karakter özellikleri hakkında ipucu verip vermediği ile keşfedilmeye çalışılır.
- » Eserin yapım malzemeleri tartışılır.
- » Hikâye örgüsünde bulunan müze içinde yer alan diğer unsurlar keşfedilerek benzer bir çalışma yapılır.

Etkinliğin Sonuçlandırılması

- » Öğretmen eseri canlandırarak sınıfta başladığı hikâyeyi öğrencilere kısaca hatırlattıktan sonra öğrencilerden hikâyenin sonunun nasıl olacağı konusunda tahminde bulunmalarını ister. Bunun ardından, hikayesini, yanında getirdiği malzemeleri kullanarak anlatmaya devam eder. Öğretmen, eserin dilinden (birinci tekil şahıs) anlattığı hikâyeye çocukları yaratıcı drama teknikleri kullanarak dahil eder. (Ör: hikâyede karakter su içiyorsa, çocuklar su içme sesi çıkarır ya da bir merdiveni tırmanıyorsa, ayağa kalkarak bir merdiveni tırmanıyormuş gibi hareket ederler.)
- » Hikâye anlatımının ardından, öğretmen öğrencilerine sergide bulunan diğer eserlere bakmaları için zaman ayırır. Müze gezisi böylece tamamlanır.



Müze Sonrası



Müzedeki Kahraman



1 Ders Saati

SANAT

Etkinlik 2-3

OKUL ÖNCESİ MÜZE ETKİNLİKLERİ

Kullanılan Araç Gereçler: Karton kutular, akrilik boya, fırçalar, makas, yapıştırıcı, el işi kağıtları, süsleme malzemeleri, ip, kumaş

Kullanılan Yöntem, Teknik, Stratejiler: Soru-cevap yöntemi, Grup çalışması, Kolaj tekniği

Etkinliğin Yapılışı:

Ön Hazırlık:

» Öğretmen öğrencilerine aktardığı hikâyenin içinde geçen bir karakter ve/veya nesneyi seçer. Bu karakter ve/veya nesneyi, öğrencileriyle birlikte üç boyutlu bir biçimde yaratmak üzere malzemelerini hazırlar.

Etkinliğin Girişi:

» Öğretmen öğrencilerine müzede yaşadıkları deneyim hakkında sorular sorarak öğrencilerinin müzede gördükleri eserleri hatırlamalarına yardımcı olur.

» Öğretmen öğrencilerine hikâyeyi yeniden hatırlatır ve yaratacakları karakter ve/veya nesneye vurgu yaparak öğrencilerini etkinliğe hazırlar.

Etkinliğin Gelişimi:

» Öğretmen öğrencilerinin kolektif bir şekilde çalışabilmesine olanak sağlayacak şekilde öğrencilerini gruplandırır.

» Hazırladığı malzemeleri, gruplara dağıtır ve yönergelerini verir.

Etkinliğin Sonuçlandırılması

» Öğrencilerin gruplar içerisinde büyük bir nesnenin parçalarını yaratmaları ve bu parçaların öğretmenin yardımıyla bir araya getirilmesi ile çalışma tamamlanır.

» Öğretmen, kolektif çalışmanın önemini ve sonuçlarındaki etkilerin altını çizerek, konuşma halkası yöntemi ile yaşanan süreç hakkında öğrencilerin görüşlerini alır.

2. ANA TEMA: SANAT

ETKİNLİK 4: Müzede Şekil Avı

Etkinliğin Amacı: Geometrik şekilleri tanımasını, boyut algılarını geliştirilerek iki boyutlu olarak görülen geometrik şekillerin gerçekte üç boyutlu nesnelere de bulunduğunu keşfetmelerini sağlamaktır.

Etkinliğin Geliştirmek İsteddiği Yetkinlikler:

Etkinliğin İçerdiği MEB Okul Öncesi Kazanımları:

Bilişsel Gelişim

K8 Nesne ya da varlıkların özelliklerini karşılaştırır.

K12 Geometrik şekilleri tanır.

K15 Parça-bütün ilişkisini kavrar.

K17 Neden-sonuç ilişkisi kurar.

Dil Gelişimi

K10 Görsel materyalleri okur.

Motor Gelişim

K1 Yer değiştirme hareketleri yapar.

K4 Küçük kas kullanımını gerektiren hareketleri yapar.

Sosyal Duygusal Gelişim

K3 Kendini yaratıcı yollarla ifade eder.

K12 Değişik ortamlardaki kurallara uyar.

K14 Sanat eserlerinin değerini fark eder.

Etkinliğin Yapılabileceği Yerler: Tüm müze türlerinde uygulanabilir.



Müze Öncesi



Müzedeki Şekil Avı



1 Ders Saati

SANAT

Etkinlik 2-4

OKUL ÖNCESİ MÜZE ETKİNLİKLERİ

Kullanılan Araç Gereçler: Öğretmenin hazırladığı büyük ebatlı şekil kartları, resim kâğıdı, boya kalemleri, makas, yapıştırıcı

Kullanılan Yöntem, Teknik, Stratejiler: Anlatım yöntemi, Soru-Cevap yöntemi, Resim-kolaj

Etkinliğin Yapılışı:

Ön Hazırlık:

- » Öğretmen, gidilecek olan müzede geometrik şekillerin (6 temel geometrik şekil) bulunduğu eserleri tespit eder ve eserleri fotoğraflar. Müzede drama yapabilecekleri boş alanı tespit eder.
- » Sınıf içerisinde tanıtacağı büyük ebatlı geometrik şekil kartlarını hazırlar. Müze içerisinde her bir öğrencinin kullanacağı küçük ebatlı geometrik şekil kartlarını hazırlar.

Etkinliğin Girişi:

- » Sınıfta öğretmen hazırladığı kartonlar aracılığıyla geometrik şekilleri; daire, çember, üçgen, kare, dikdörtgen, elips ve kenar ve köşe gibi ilgili kavramları tanıtır. Sınıflarında bulunan bu şekilleri öğrencilerin keşfetmesini ister. Ör. Pencere ve kapı dikdörtgen, yer karoları kare, yerdeki top daire vb.

Etkinliğin Gelişimi:

- » Öğretmen bu şekilleri gündelik yaşamlarında başka nerelerde gördükleri sorusu etrafında, soru-cevap yöntemi kullanarak öğrencilerin kendi deneyimleri ile konu arasında ilişki kurmalarını sağlar.



Müze Öncesi



Müzede Şekil Avı



1 Ders Saati

SANAT

Etkinlik 2-4

Etkinliğin Sonuçlandırılması:

» Ardından öğrencilerden temel 6 geometrik şekli çizmeleri istenir, çizimlerin gelişmesi için alıştırmaya birkaç defa tekrarlanır. Bunun üzerine öğrenciler bu şekillerin içlerini boyar, şekilleri keser ve sonrasında bu şekillerle seçtikleri bir hayvanın, bitkinin ya da nesnenin kolajını yaparlar. (Ör: iki üçgen ve bir daire ile kedi suratı)

» 5-6 yaş grubu için: Öğrencilerden, dil becerilerini geliştirmek üzere çizdikleri ya da akıllarındaki şekli birbirlerine tarif ederek bulmaları istenir. Ör. Üç köşesi var: üçgen, iki uzun iki kısa kenarı var: dikdörtgen, güneş gibi kenarı / köşesi olmayan bir şekil: daire vb.

EK-1:





Müzede



Müzede Şekil Avı



1 Ders Saati

SANAT

Etkinlik 2-4

Kullanılan Araç Gereçler: Öğretmenin hazırladığı büyük ve küçük ebatlı şekil kartları

Kullanılan Yöntem, Teknik, Stratejiler: Soru-cevap yöntemi, Anlatım yöntemi, Ara-bul tekniği, Canlandırma

Etkinliğin Yapılışı:

Ön Hazırlık:

- » Öğretmen yanına öğrenciler için hazırladığı küçük ebatlı kartları alır.

Etkinliğin Girişi:

» Öğrencileri, eseri bulabilmeleri için eserin olduğu salona götürür. Geometrik şekilleri eserlerin içinde keşfetme oyunu başlar. Oyun için öğretmen önceden hazırlamış ve yanında getirmiş olduğu 6 şeklin yer aldığı şekil kartlarını her öğrenciye dağıtır.

- » Salon müsaitse, çocuklar eserlerin önünde oturur.

Etkinliğin Gelişimi:

» **3-4 yaş için:** Öğretmen eser içinden seçmiş olduğu bir şekli parmağı ile işaret eder ve öğrencilerden ellerinde bulunan kartlardan hangisinin bu şekille aynı olduğunu bulmalarını ister. Daha sonra içinde daire bulunan başka bir eserin önüne gelerek, daireyi öğrencilerin keşfetmesini ve ardından salon müsaitse, hepsinin el ele tutuşarak büyük bir daire oluşturmalarını ister ve sonra teker teker daireden çıkıp öğrencinin dışarıdan bu daireyi görmesini sağlar.

» **5-6 yaş için:** Dağıtılan kartları elinde tutan grup, eserlerin önünde buldukları, gördükleri şekillerin kartlarını havaya kaldırır. Öğretmen bazılarında bu şekli nerede gördüğü konusunda (parça-bütün ilişkisi) açıklama ister. Aynı resimde bulunan farklı şekilleri farklı öğrencilerin fark etme durumu ile ilgili olarak; herkesin farklı şekilleri algılaması konusunda bir farkındalığa davet eder.



Müzedede



Müzedede Şekil Avı



1 Ders Saati

SANAT

Etkinlik 2-4

» Daha sonra öğretmen sergi alanı içinde belirlediği bir noktada öğrencileri oturtur. Rastgele seçeceği üçlü ya da dörtlü gruplar halinde öğrencileri grubun önünde ayağı kaldırarak onlardan söylediği geometrik şekli bedenleri ile oluşturmalarını ister.

Etkinliğin Sonuçlandırılması:

» Öğretmen, müze binasının bütününde, binanın parçalarında ve bahçesinde bulunan peyzaj unsurlarındaki geometrik şekilleri üç boyutlu algılamaları için arbul yöntemini kullanarak öğrencileri şekilleri bulmaları konusunda yönlendirir.

EK 1:





Müze Sonrası



Müzedeki Şekil Avı



1 Ders Saati

SANAT

Etkinlik 2-4

Kullanılan Araç Gereçler: Resim kâğıdı, boyama kalemleri, eser görselleri

Kullanılan Yöntem, Teknik, Stratejiler: Anlatım, Soru-cevap yöntemi, resim çizme

Etkinliğin Yapılışı:

Ön Hazırlık:

- » Resim çalışması için gerekli malzemeler hazırlanır. İncelenen eserlerin görselleri sınıfa getirilir.

Etkinliğin Girişi:

- » Öğretmen geometrik şekilleri ve bu şekilleri müzede nerede gördükleri sorulur. Öğrencilerden müzede inceledikleri şekillerin nerelerde olduğunu tarif etmeleri istenir.

Ör:

“Aklında kalan şekil neydi ve neredeydi?”

“Bir tabağın üstünde bir daire vardı.”

Etkinliğin Gelişimi

- » Öğretmen öğrencilerin akıllarında kalan geometrik şekilleri bulunduğu yer ile birlikte resmetmelerini ister.

» “Bir tabağın üstünde bir daire vardı.” diyen bir çocuğun, o tabak ile birlikte üstünde gördüğü daireyi gerçek nesnesi (elma) ya da geometrik şekil olarak akıllarında kalan hali ile çizmesini ister.

- » Öğrencilerin hatırladıkları şekillerin betimlemelerini öğretmen her bir öğrencinin çalışma kâğıdının üzerine not eder.

Ör. Müzede ... nesnesinin üstünde ... şeklini gördüm olarak yazılabilir.

Etkinliğin Sonuçlandırılması

- » Öğrencilerden, yaptıkları çalışmalarını birbirlerine anlatmaları istenir. Öğretmen herkesin farklı şekilleri ve eserleri hatırladığının altını çizerek herkesin dikkat noktası ve ilgi alanlarının farklı olabileceğini söyler.

- » Son olarak öğretmen öğrencilerin çizimlerinin kaynağı olan, müzede incelemiş oldukları eserlerin görsellerini paylaşır, eserler hakkında geometrik şekiller üzerinden bir inceleme yapar.

BÖLÜM 2

İlkokul

1. ANA TEMA: MİRAS

ETKİNLİK 1: Müze Kuralları

Etkinliğin Amacı: Müze ziyareti gerçekleştirerek, müze ziyareti sırasında uyulması gereken kuralları öğretmektir.

Etkinliğin Geliştirmek İsteddiği Yetkinlikler: Anadilde iletişim, Öğrenmeyi öğrenme, Sosyal ve vatandaşlıkla ilgili yetkinlikler, İnisiyatif alma ve girişimcilik, Kültürel farkındalık ve ifade.

Etkinliğin Yapılabileceği Yerler: Arkeoloji Müzesi, Etnografya Müzesi, Doğa Tarihi Müzesi, Bilim Müzesi, Tarih Müzesi vb.



Müze Öncesi



Müze Kuralları



1 Ders Saati

MİRAS

Etkinlik 1-1

Kullanılan Araç Gereçler: Bilgisayar, projeksiyon ya da akıllı tahta

Kullanılan Yöntem, Teknik, Stratejiler: Soru-cevap yöntemi, Canlandırma, Anlatım yöntemi, Konuşma halkası

Etkinliğin Yapılışı:

» **Etkinliğin Girişi:** Öğretmen çocuklara müzenin ne demek olduğunu, müze türlerini ve müzenin işlevini anlatan bir PowerPoint sunusu hazırlar ve sunar.

» **Etkinliğin Gelişimi:** Öğretmen soru- cevap yöntemiyle öğrencilere müze gibi sınıf/okul dışı bir ortamda nasıl davranılması gerektiğini sorar ve yanıtlar alır. Bu ortamlarda yapılması gereken ve yapılmaması gereken davranışlar belirlenir ve ikiye kişilik gruplar halinde bu durumlar canlandırılır.

» **Etkinliğin Sonuçlandırılması:** Öğrenciler bu canlandırmanın ardından okulun toplantı salonuna giderek ideal bir müze ziyaretinin nasıl yapılacağını canlandırırlar.

Değerlendirme: Öğrenciler canlandırmanın ardından müze, müze türleri ve müze kuralları hakkında gerçekleştirdikleri etkinliği konuşma halkası tekniğiyle değerlendirirler.

Faydalı Linkler:

Müze nedir? https://www.youtube.com/watch?v=M_4q9wtObIo



Müzedede



Müze Kuralları



2 Ders Saati

MİRAS

Etkinlik 1-1

Kullanılan Araç Gereçler: -

Kullanılan Yöntem, Teknik, Stratejiler: İnceleme gezisi(teknik gezi), soru-cevap yöntemi, anlatım yöntemi

Etkinliğin Yapılışı:

Etkinliğin Girişi: Öğretmen müze ziyaretinden önce ailelerden izin alarak ve müze ile ön görüşmeler yaparak ziyareti planlar.

» **Etkinliğin Gelişimi:** Müzedede seçilen eserler ile ilgili müze kurallarına uyularak ziyaret gerçekleştirilir.

» **Etkinliğin Sonuçlandırılması:** Müze turu sonunda öğretmen öğrencilere müzeye ilişkin sorular sorar ve yanıtlamalarını ister.

Değerlendirme: Öğretmen gerçekleştirdikleri müze ziyareti ve müzedede uyulması gereken kurallara ilişkin öğrencilere sorular sorar ve alınan yanıtlardan hareketle bir değerlendirme sohbeti gerçekleştirir.



Müze Sonrası



Müze Kuralları



1 Ders Saati

MİRAS
Etkinlik 1-1

Kullanılan Araç Gereçler: Resim Kâğıdı, Pastel Boya

Kullanılan Yöntem, Teknik, Stratejiler: İki boyutlu sanat çalışması (pastel boya çalışması)

Etkinliğin Yapılışı:

Etkinliğin Girişi: Öğretmen öğrencilerden müze ziyaretlerini anlatan bir resim yapmalarını ister.

» **Etkinliğin Gelişimi:** Öğrencilerden yapmaları istenen resimler aynı zamanda müzede uyulması gereken kuralları vurgulamalıdır.

» **Etkinliğin Sonuçlandırılması:** Öğrenciler resimlerini tamamladıktan sonra resimlerin sınıfta sergilenmesi sağlanır.

Değerlendirme: Öğrenci resimlerinin sergilenmesi sırasında öğretmen öğrencilerle müzesürecini sevipsevmedikleri ve sergi hakkında büyük grupta tartışması gerçekleştirir.

1. ANA TEMA: MİRAS

ETKİNLİK 2: Tohum Topu

Etkinliğin Amacı: Yakın çevredeki doğal unsurların insan yaşamına etkisini keşfettirmek ve bitki yetiştirmenin ve hayvan beslemenin önemini fark ettirmektir.

Etkinliğin Geliştirmek İsteddiği Yetkinlikler: Anadilde iletişim, Öğrenmeyi öğrenme, Sosyal ve vatandaşlıkla ilgili yetkinlikler, İnisiyatif alma ve girişimcilik, Kültürel farkındalık ve ifade.

Etkinliğin Yapılabileceği Yerler: Ziraat Müzesi, Tarım Müzesi, Doğa Tarihi Müzesi, Açık Hava Müzesi, Doğa Parkı- Milli Park, Botanik Bahçesi, Arberetum, Köy Müzesi, Yaşan Müzeler, Herbaryum, Çiftlik alanı vb. alanlar.



Müze Öncesi



Tohum Topu



1 Ders Saati

MİRAS
Etkinlik 1-2

Kullanılan Araç Gereçler: -

Kullanılan Yöntem, Teknik, Stratejiler: Büyük grup tartışması, anlatım yöntemi

Etkinliğin Yapılışı:

» **Etkinliğin Girişi:** Öğretmen öğrencilerle çevresindeki bitkiler ve hayvanlar hakkında kısa bir tartışma yapar.

» **Etkinliğin Gelişimi:** Hayvanların ve bitkilerin doğal çevreleri ve yaşam koşulları hakkında sorular sorulur ve kısa bir sunum izlenir. Bitki ve hayvan örneklerini yakından görebilecekleri bir müze/milli park botanik bahçesi vb. turu planlanır. Tur için gerekli izinler alınır.

» **Etkinliğin Sonuçlandırılması:** Öğretmen öğrencilerden müze, milli park ve botanik bahçesi kavramlarının ne olduğunu öğrenmelerini ister.

Faydalı Linkler:

Hayvanları Öğreniyoruz: https://www.youtube.com/watch?v=d9X97j0CU_Y

Bitkilerin Dünyası: <https://www.youtube.com/watch?v=Kj7uY8KToCw>



Müzede



Tohum Topu



2 Ders Saati

MİRAS

Etkinlik 1-2

Kullanılan Araç Gereçler: -

Kullanılan Yöntem, Teknik, Stratejiler: İnceleme gezisi(teknik gezi), soru-cevap yöntemi, anlatım yöntemi, Grup çalışması

Etkinliğin Yapılışı:

Etkinliğin Girişi: Öğretmen ve öğrenciler açık hava müzesinde alanın bitki ve hayvan zenginliğini inceleyerek rehberli müze turuna başlar.

» **Etkinliğin Gelişimi:** Öğrenciler müze turunda hayvan ve bitki çeşitleri hakkında bilgi sahibi olurlar. Öğretmen örnek olarak getirdiği bazı tohumları öğrencilere gösterir ve bitkilerin nasıl yetiştirildiği hakkında bilgi verir.

» **Etkinliğin Sonuçlandırılması:** Öğretmen gruplara ayırdığı öğrencilere belli miktarlarda tohumlar verir ve öğrenciler bu tohumları toprakla karıştırarak bir tohum topu hazırlarlar (Ek 1).

Değerlendirme: Öğrenciler öğretmenle birlikte soru – cevap tekniğini kullanarak hayvan ve bitki çeşitleri hakkında kendilerine sorulan soruları yanıtlarlar.

EK-1: Tohum Topu





Müze Sonrası



Tohum Topu



1 Ders Saati

MİRAS
Etkinlik 1-2

Kullanılan Araç Gereçler: Kazma, kürek, tohum topları, kova, su

Kullanılan Yöntem, Teknik, Stratejiler: Gösteri, soru - cevap

Etkinliğin Yapılışı:

Etkinliğin Girişi: Hazırlanan tohum topları için okul bahçesinde uygun bir dikim alanı saptanır ve bahçe dikime hazır hale getirilir.

» **Etkinliğin Gelişimi:** Öğretmen tohum toplarının bahçeye nasıl gömüleceğini gösteri yöntemiyle öğrencilere gösterir. Tohum topları tüm sınıfın katıldığı bir törenle toplu halde okul bahçesine gömülür ve sulanır.

»

» **Etkinliğin Sonuçlandırılması:** Öğretmen ve öğrenciler tohum topu etkinliği için bir slogan oluştururlar.

Değerlendirme: Öğrenciler öğretmenle birlikte soru - cevap tekniğini kullanarak hayvan ve bitki çeşitleri ile tohum toplarının kullanımı hakkında kendilerine sorulan soruları yanıtlarlar.

1. ANA TEMA: MİRAS

ETKİNLİK 3: Zaman Yolculuğu

Etkinliğin Amacı:

1. Yakın çevresinde yer alan tarihî, doğal ve turistik yerlerin özelliklerini tanıtır. Yakın çevresinde bulunan cami, çeşme, han, hamam, müze, kale, tarihî çarşılar, köprüler, millî parklar vb. yerler hakkında araştırma yaptırılarak sınıfta arkadaşlarıyla paylaşması sağlanır.
2. Yakın çevresinde yer alan tarihi yapıları birbirinden ayıran özellikleri bilir.

Etkinliğin Geliştirmek İsteddiği Yetkinlikler: Anadilde iletişim, Öğrenmeyi öğrenme, Sosyal ve vatandaşlıkla ilgili yetkinlikler, İnisiyatif alma ve girişimcilik, Kültürel farkındalık ve ifade.

Etkinliğin Yapılabileceği Yerler: Arkeoloji Müzesi, Etnografya Müzesi, Doğa Tarihi Müzesi, Bilim Müzesi, Tarih Müzesi vb.



Müze Öncesi



Zaman Yolculuğu



1 Ders Saati

MİRAS

Etkinlik 1-3

Kullanılan Araç Gereçler: Tarihi yapılara ilişkin görseller, müze görselleri, açık renkli karton, cam kavanoz

Kullanılan Yöntem, Teknik, Stratejiler: Sunum, anlatım, soru-cevap, iki boyutlu sanat çalışmaları (pastel boya çalışması)

Etkinliğin Yapılışı:

- » **Etkinliğin Girişi:** Öğretmen tarihi yapılara ilişkin görselleri sınıfta gösterir. Öğrencilerle bunların özellikleri hakkında soru – cevap yöntemiyle tartışır.
- » **Etkinliğin Gelişimi:** Bu yapılardan biri olan müzeye ilişkin kısa bilgiler verir ve müzelerin zaman yolculuğuna çıkılan yerler olduğunu söyler. Müze ziyareti planlanır.
- » **Etkinliğin Sonuçlandırılması:** Müze öncesinde her öğrenci kendisi için kartondan ya da cam kavanozdan bir zaman kapsülü tasarlar.

Değerlendirme: Hazırlanan zaman kapsüllerinin neler içerebileceği hakkında tahmin yürütülür ve sohbet edilir.



Müzedede



Zaman Yolculuğu



2 Ders Saati

MİRAS

Etkinlik 1-3

Kullanılan Araç Gereçler: Resim kâğıtları, keçeli kalem, pastel kalem, makas

Kullanılan Yöntem, Teknik, Stratejiler: İnceleme gezisi (Teknik gezi), büyük grup tartışması

Etkinliğin Yapılışı:

Etkinliğin Girişi: Öğretmen ve öğrenciler müze uzmanı eşliğinde müze turuna katılırlar.

» **Etkinliğin Gelişimi:** Öğretmen öğrencilerden müze turu sırasında öğrendikleri ve ilgilerin çeken müze nesnelerinin adlarını yazarak ya da resimlerini çizmelerini ister.

» **Etkinliğin Sonuçlandırılması:** Müze turunun ardından çizilen resimlerle birlikte okula geçilir.

Değerlendirme: Öğretmen ve öğrenciler müze turu boyunca dikkatlerini çeken nesnelere ve önemli bilgileri büyük grup tartışması yöntemiyle hatırlarlar.



Müze Sonrası



Zaman Yolculuğu



1 Ders Saati

MİRAS
Etkinlik 1-3

Kullanılan Araç Gereçler: Açık renkli karton, cam kavanoz, renkli A4 kâğıtlar

Kullanılan Yöntem, Teknik, Stratejiler: Konuşma halkası, sergi tasarımı

Etkinliğin Yapılışı:

Etkinliğin Girişi: Öğretmen öğrencilerden müze turu boyunca dikkatlerini çeken ve kâğıtlara yazdıkları ya da çizdikleri nesne resimlerini müze öncesinde hazırladıkları zaman kapsüllerine yerleştirmelerini ister (Ek 1).

» **Etkinliğin Gelişimi:** Kartondan hazırlanmış ya da cam kavanoz biçimindeki nesnelerin üzerine “..... zaman kapsülü” (Örn;Ali'nin zaman kapsülü) yazılır ve resim ile yazılar kapsülün içine yerleştirilir.

» **Etkinliğin Sonuçlandırılması:** Öğrenciler tarafından tamamlanan zaman kapsüllerine renkli kâğıtlarla bilgi etiketleri hazırlanır ve kapsüller sınıfta sergilenir.

Değerlendirme: Öğrenciler konuşma halkası tekniğini kullanarak zaman kapsüllerinin içine yerleştirdikleri nesnelere seçme nedenlerini gerekçeleriyle açıklar.

EK-1: Zaman Kapsülü Örnekleri



1. ANA TEMA: MİRAS

ETKİNLİK 4: Çağlar Boyu Aydınlatma

Etkinliğin Amacı:

1. Geçmişte ve günümüzde kullanılan aydınlatma araçlarını karşılaştırır.
2. Gelecekte kullanılabilecek aydınlatma araçlarına yönelik tasarım yapar.

Etkinliğin Geliştirmek İstedığı Yetkinlikler: Anadilde iletişim, Öğrenmeyi öğrenme, Sosyal ve vatandaşlıkla ilgili yetkinlikler, İnisiyatif alma ve girişimcilik, Kültürel farkındalık ve ifade.

Etkinliğin Yapılabileceği Yerler: Arkeoloji Müzesi, Etnografya Müzesi, Doğa Tarihi Müzesi, Bilim Müzesi, Tarih Müzesi, Sanayi Müzesi vb.



Müze Öncesi



Çağlar Boyu Aydınlatma



1 Ders Saati

MİRAS

Etkinlik 1-4

Kullanılan Araç Gereçler: Bilgisayar, projeksiyon ya da akıllı tahta, PowerPoint sunum, video film

Kullanılan Yöntem, Teknik, Stratejiler: Soru-cevap, sunum

Etkinliğin Yapılışı:

» **Etkinliğin Girişi:** Öğretmen öğrencilere evlerimizde ve yakın çevremizde aydınlatmayı sağlamak için hangi araçları kullandığımızı sorar ve aydınlatma araçlarına örnekler vermelerini ister.

» **Etkinliğin Gelişimi:** Öğretmen çağlar boyu farklı uygarlıklar tarafından kullanılan aydınlatma araçlarını görsel örneklerle anlattığı sunumu öğrencilere izletir.

» **Etkinliğin Sonuçlandırılması:** Öğretmen ve öğrenciler hep birlikte aydınlatma konulu bir video izlerler.

Değerlendirme: Öğretmen öğrencilere yaptığı sunumdan ve izlenen videodan yola çıkarak çağlar boyu hangi araçların aydınlatmada kullanıldığını soru-cevap tekniğiyle sorar.



Müzedede



Çağlar Boyu Aydınlatma



2 Ders Saati

MİRAS

Etkinlik 1-4

Kullanılan Araç Gereçler: Ara-bul kâğıtları, A4 kâğıtları, kurşun kalem, renkli karton, keçeli kalem

Kullanılan Yöntem, Teknik, Stratejiler: İnceleme gezisi (Teknik Gezi), anlatım, büyük grup tartışması

Etkinliğin Yapılışı: Tarih şeridi üzerinde aydınlatma araçlarını yerleştirir.

Etkinliğin Girişi: Öğretmen ve öğrenciler müzede tura katılırlar. Müze turunun ardında ana müze galerisinde toplanılır.


» **Etkinliğin Gelişimi:** Öğretmen öğrencileri beş gruba ayırarak aydınlatma araçları hakkında daha önce hazırladığı ara-bul kâğıtlarını dağıtır ve nesneyi müzede bularak bu kâğıtlarda yazan soruları yanıtlamalarını ister.

» **Etkinliğin Sonuçlandırılması:** Ara-bul kâğıtları tamamlandıktan sonra ana galeride buluşan öğrenciler kâğıtlarda yer alan nesnelerin tarihlerini renkli kartonlara yazarak bir tarih şeridi oluştururlar.

Değerlendirme: Tarih şeridi üzerine yerleştirilen aydınlatma araçları görselleri tekrar incelenir ve benzerlikleri, farklılıkları ve dönemsel özellikleri hakkında büyük grup tartışması yapılır.

EK-1: Ara-Bul Etkinlik Kâğıdı Örneği

MÜZEDE ARA-BUL



Bu nesneyi _____ Müzesi'ndeki galerilerde kısa bir keşif turuna çıkarak bulabilirsiniz. Müze galerinde nesneyi bulduktan sonra aşağıdaki soruları yanıtlayınız.

1. Nesnenin etiket adı nedir?	
2. Nesnenin sözlük tanımı ne olabilir?	
3. Nesne ne zaman ve hangi uygarlık tarafından yapılmıştır?	
4. Sizce nesne hangi amaçlarla kullanılmış olabilir? Neden?	
5. Günümüzde aynı amaçla kullanılan nesnelere var mı?	
6. Sizce nesne gelecekte hangi biçimde olacak? Çizerek ya da yazarak açıklayınız.	



Müze Sonrası



Çağlar Boyu Aydınlatma



1 Ders Saati

MİRAS
Etkinlik 1-4

Kullanılan Araç Gereçler: Atık malzemeler (kartonlar, boş şişeler, kumaş parçaları) yapıştırıcı, makas

Kullanılan Yöntem, Teknik, Stratejiler: Üç boyutlu tasarım

Etkinliğin Yapılışı:

Etkinliğin Girişi: Öğretmen gelecekte aydınlatma araçlarının nasıl olacağını sorar ve hayal etmelerini ister.

» **Etkinliğin Gelişimi:** Kısa bir düşünme süresinin ardından öğretmen öğrencilere atık malzemeleri, kartonları ve yapıştırıcıları dağıtarak geleceğin aydınlatma aracını üç boyutlu olarak tasarlamalarını ister.

» **Etkinliğin Sonuçlandırılması:** Üç boyutlu aydınlatma aracı tasarımları tamamlandıktan sonra öğrenciler bu aracın kullanım talimatını düşünür ve yazarlar. Tasarım ve içerikler tamamlandıktan sonra sergi hazırlanır.

Değerlendirme: Öğrenciler konuşma halkası tekniğini kullanarak bu tasarım süreci boyunca neler hissettiklerini ve etkinlik hakkındaki düşüncelerini paylaşırlar.

2. ANA TEMA: SANAT

ETKİNLİK 1: Benim Müzem

Etkinliğin Amacı:

1. Duygu ve düşüncelerini görsel sanat çalışmasına yansıtır.
2. Görsel sanat çalışmalarını temalardan, konulardan, fikirlerden, şiirlerden, hikâyelerden esinlenerek oluşturur.
3. Sanatın, kültürün bir parçası olduğunu fark eder.
4. Müze, sanat galerisi, sanatçı atölyesi, ören yeri vb. ile ilgili izlenimlerini söyler.

Etkinliğin Geliştirmek İsteddiği Yetkinlikler: Anadilde iletişim, Öğrenmeyi öğrenme, Sosyal ve vatandaşlıkla ilgili yetkinlikler, İnisiyatif alma ve girişimcilik, Kültürel farkındalık ve ifade.

Etkinliğin Yapılabileceği Yerler: Sanat Müzesi, Sanat Galerisi, Vakıf Eserleri Müzeleri, Arkeoloji Müzesi, Etnografya Müzesi, Doğa Tarihi Müzesi, Bilim Müzesi, Tarih Müzesi vb.



Müze Öncesi



Benim Müzem



1 Ders Saati

SANAT
Etkinlik 2-1

Kullanılan Araç Gereçler: Bilgisayar ya da akıllı tahta, projeksiyon, PowerPoint sunusu

Kullanılan Yöntem, Teknik, Stratejiler: Anlatım yöntemi, soru-cevap yöntemi

Etkinliğin Yapılışı:

» **Etkinliğin Girişi:** Öğretmen öğrencilere bir sunumla müzeler hakkında genel bir bilgi verir.

» **Etkinliğin Gelişimi:** Öğretmen sunumun ardından Müzenin ne olduğu, içinde hangi nesnelerin bulunduğu ve neden müze ziyaretleri gerçekleştirildiği hakkında çocuklara sorular sorar.

» **Etkinliğin Sonuçlandırılması:** Öğretmen öğrencilere daha önce hiç müzeye gidip gitmediklerini sorduktan sonra bir müze ziyareti gerçekleştireceklerini söyler.

Değerlendirme: Öğretmen öğrencilere soru-cevap tekniğini kullanarak müze ziyaretinde ne görmeyi beklediklerini sorar. Alınan yanıtlar değerlendirilir ve müze öncesi etkinlik sona erer.

Faydalı Linkler:

Müze nedir? https://www.youtube.com/watch?v=M_4q9wtOblo



Müzedede



Benim Müzem



2 Ders Saati

SANAT

Etkinlik 2-1

Kullanılan Araç Gereçler: -

Kullanılan Yöntem, Teknik, Stratejiler: İnceleme gezisi (Teknik gezi), anlatım yöntemi, soru - cevap yöntemi

Etkinliğin Yapılışı:

Etkinliğin Girişi: Rehberli bir müze turuyla öğretmen ve öğrencilere müze hakkında genel bilgi verilir.

» **Etkinliğin Gelişimi:** Rehberli müze turu tamamlandıktan sonra müze turu sırasında öğrencilere müzeye ilişkin duygu ve düşüncelerini sözlü olarak ifade etmeleri istenir.

» **Etkinliğin Sonuçlandırılması:** Müze ziyareti sonunda öğrenciler konuşma halkası tekniğini kullanarak müzeye ilişkin duygu ve düşüncelerin sırayla ifade ederler.

Değerlendirme: Müze ziyareti sonunda öğrenciler konuşma halkası tekniğini kullanarak müzeye ilişkin duygu ve düşüncelerin sırayla ifade ederler.



Müze Sonrası



Benim Müzem



1 Ders Saati

SANAT
Etkinlik 2-1

Kullanılan Araç Gereçler: Resim kâğıdı, pastel boya

Kullanılan Yöntem, Teknik, Stratejiler: İki boyutlu sanat çalışması (pastel boya çalışması), sergi tasarımı

Etkinliğin Yapılışı:

Etkinliğin Girişi: Öğretmen öğrencilere resim kâğıtları ve pastel boyalar dağıtarak kendilerine ait bir müze çizmelerini ister.

» **Etkinliğin Gelişimi:** Resim çalışması gerçekleştirilirken öğretmen öğrencilere “çizdikleri müzenin içine ne yerleştirirler? nasıl yerleştirirler? bu nesnelere ne renkte boyarlar?” sorar.

» **Etkinliğin Sonuçlandırılması:** Resim çalışması tamamlandığında öğretmen öğrencilerden kendi çizdikleri müzelerini arkadaşlarına tanıtmalarını ve müzeler hakkındaki izlenimlerini söylemelerini ister.

Değerlendirme: Öğretmen ve öğrenciler çizdikleri hayallerindeki müzelere ilişkin resimleri sınıf ortamında sergilerler.

2. ANA TEMA: SANAT

ETKİNLİK 2: Motiflerde Çeşitlilik

Etkinliğin Amacı: Sanat eserlerindeki farklı kültürlere ait motiflerin incelenmesi sağlayarak geleneksel Türk sanatlarını tanıtmaktır.

Etkinliğin Geliştirmek İsteddiği Yetkinlikler: Anadilde iletişim, Öğrenmeyi öğrenme, Sosyal ve vatandaşlıkla ilgili yetkinlikler, İnisiyatif alma ve girişimcilik, Kültürel farkındalık ve ifade.

Etkinliğin Yapılabileceği Yerler: Sanat Müzesi, Sanat Galerisi, Vakıf Eserleri Müzeleri, Etnografya Müzesi, Türk İslam Eserleri Müzesi, Tarih Müzesi vb.



Müze Öncesi



Motiflerde Çeşitlilik



1 Ders Saati

SANAT
Etkinlik 2-2

Kullanılan Araç Gereçler: Bilgisayar ya da akıllı tahta, projeksiyon, PowerPoint sunusu, A4 kâğıdı, kurşun kalem

Kullanılan Yöntem, Teknik, Stratejiler: Anlatım yöntemi, soru - cevap yöntemi, inceleme gezisi

Etkinliğin Yapılışı:

» **Etkinliğin Girişi:** Öğretmen öğrencilerle birlikte okula yakın bir park ya da bahçede kısa bir doğa gezisi planlar.

» **Etkinliğin Gelişimi:** Öğretmen öğrencilerden doğa gezisi sırasında yapraklara ve çiçeklere dikkat etmelerini ister. Yapraklardaki ve çiçeklerdeki motifleri bularak kâğıda çizmelerini ister. Bu motiflerin ve benzerlerinin çağlar boyunca sanatta ve geometrik biçimlerde mimaride kullanıldığını vurgular.

» **Etkinliğin Sonuçlandırılması:** Öğretmen sınıfta çeşitli sanat eserleri üzerindeki motiflerden örneklerin yer aldığı bir sunu gösterir.

Değerlendirme: Öğretmen öğrencilere doğadaki izlenimlerinden yola çıkarak sanat ve doğa arasındaki ilişkiyi ortaya çıkaracakları sorular sorar ve yanıtlar değerlendirilir.

Faydalı Linkler:

Doğadaki desenler (Patterns in nature) -
<https://www.youtube.com/watch?v=IGKLZ3NO9Qk>



Müzede



Motiflerde Çeşitlilik



2 Ders Saati

SANAT
Etkinlik 2-2

Kullanılan Araç Gereçler: Bitkisel ve geometrik motifler çalışma kâğıdı (A3 boyutunda çıktı halinde), pastel boya

Kullanılan Yöntem, Teknik, Stratejiler: İnceleme gezisi (Teknik gezi), anlatım, drama (donuk imge), büyük grup tartışması, soru cevap yöntemi, boyama

Etkinliğin Yapılışı:

Etkinliğin Girişi: Öğretmen ve öğrenciler müze uzmanı eşliğinde rehberli müze turuna katılırlar.

» **Etkinliğin Gelişimi:** Öğretmen öğrencilere tur sırasında eserlerin üzerindeki bitkisel ve geometrik desenlere, motiflere dikkat etmelerini söyler ve tur sonunda öğrencilerden iki ya da üç kişilik gruplara ayrılarak beğendikleri bir motifi bedenleriyle donuk imge tekniğiyle göstermelerini ister. Bu motiflerin ne anlam taşıdığı üzerine kısaca konuşulduktan sonra öğretmen daha önceden hazırladığı ve A3 kâğıtlarına büyüterek bastırdığı bitkisel ve geometrik motifleri alt gruplara ayırdığı öğrencilere dağıtır (Ek 1,2,3).

» **Etkinliğin Sonuçlandırılması:** Öğrenciler gruplar halinde bu kâğıtlardaki motifleri pastel boya ile boyarlar. Boyama işlemi tamamlandıktan sonra her grup kendi boyadığı motife ilişkin kısa bir canlandırma yapar ve müze ziyareti tamamlanır.

Değerlendirme: Öğretmen öğrencilere bitkisel ve geometrik motiflerle ilgili müzede neler öğrendiklerini soru-cevap tekniğiyle sorduktan sonra, bugüne ilişkin duygu ve düşüncelerini paylaşmalarını ister ve etkinliği sonlandırır.



Müzedede



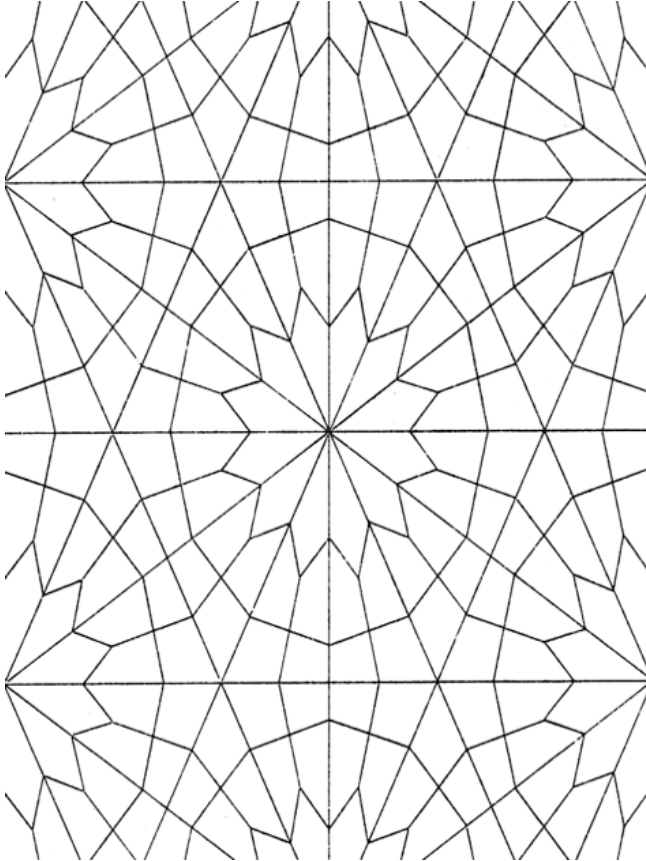
Motiflerde Çeşitlilik



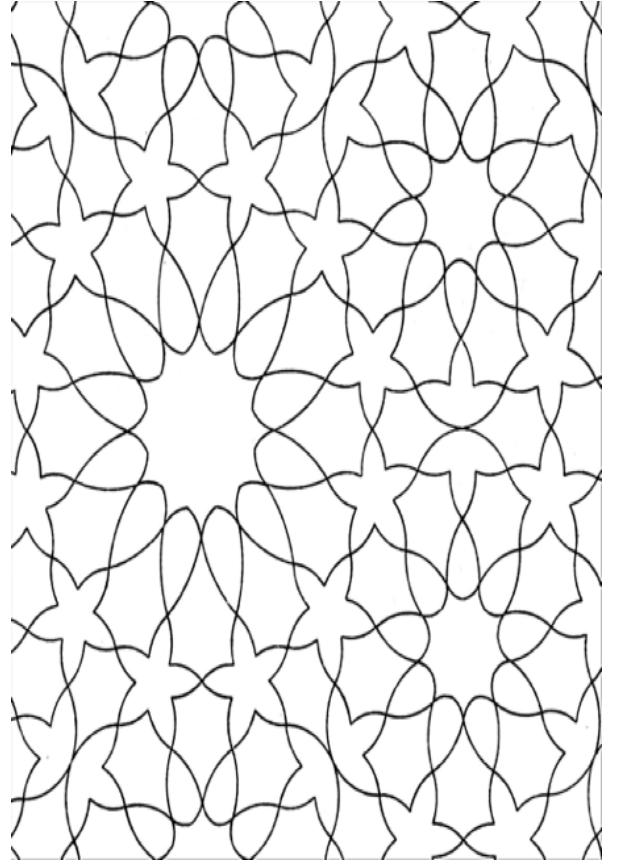
2 Ders Saati

SANAT
Etkinlik 2-2

EK-1:



EK-2:





Müzede



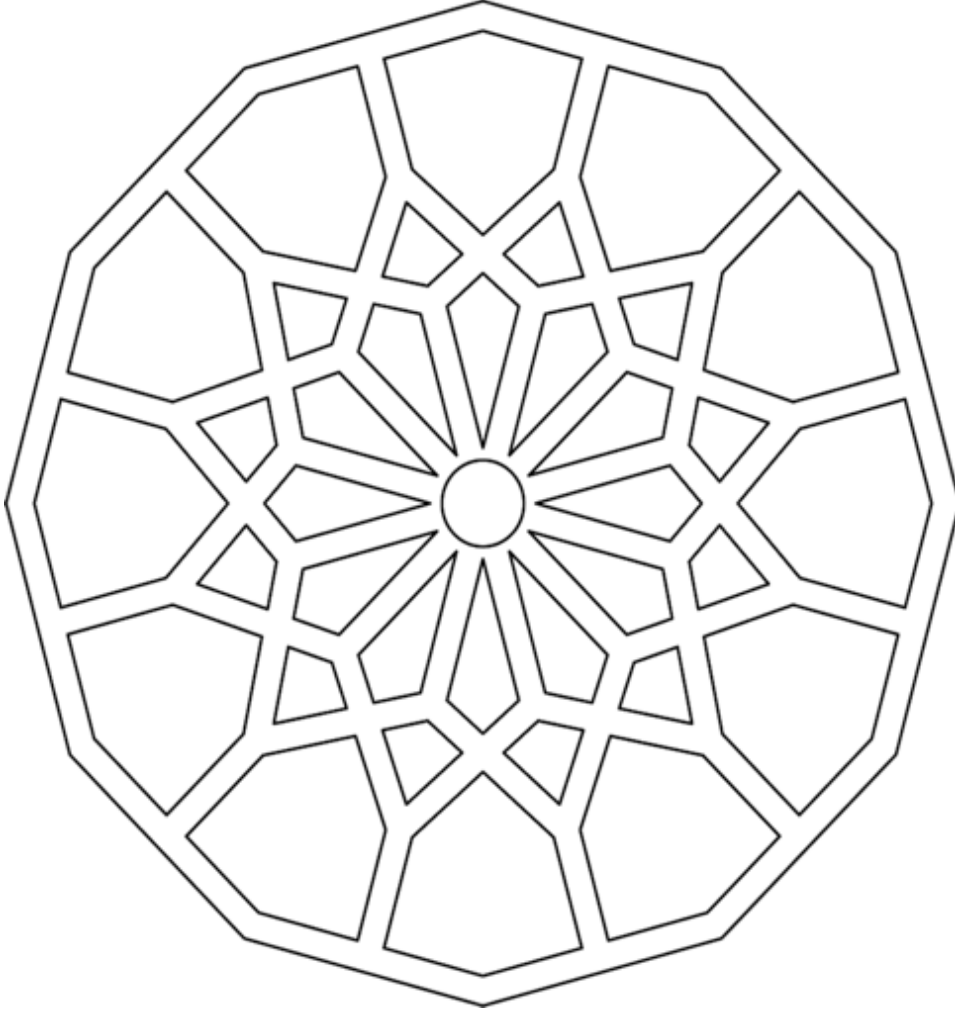
Motiflerde Çeşitlilik



2 Ders Saati

SANAT
Etkinlik 2-2

EK-3:





Müze Sonrası



Motiflerde Çeşitlilik



1 Ders Saati

SANAT
Etkinlik 2-2

Kullanılan Araç Gereçler: Bilgisayar ya da akıllı tahta, projeksiyon

Kullanılan Yöntem, Teknik, Stratejiler: Anlatım yöntemi, sunum, soru-cevap yöntemi

Etkinliğin Yapılışı:

Etkinliğin Girişi: Öğretmen öğrencilere müzede gördükleri geleneksel motiflere ilişkin neler hatırladıklarını sorar.

» **Etkinliğin Gelişimi:** Öğretmen daha sonra öğrencilere bu motiflerin benzerlerinin dünya kültürlerinde de kullanıldığından söz eder ve dünya kültürlerinde kullanılan motifleri içeren kısa bir sunu gösterir.

» **Etkinliğin Sonuçlandırılması:** Müze öncesinde çizilen bitkisel motifler ve müzede boyanan motif kâğıtları sınıfta sergilenir.

Değerlendirme: Öğretmen öğrencilere bitkisel ve geometrik motiflerle ilgili müzede ve sınıf içindeki sunumlarda neler öğrendiklerini soru-cevap tekniğiyle sorduktan sonra, bugüne ilişkin duygu ve düşüncelerini paylaşmalarını ister ve etkinliği sonlandırır.

2. ANA TEMA: SANAT

ETKİNLİK 3: Motiflerdeki Farklılıklar & Benzerlikler

Etkinliğin Amacı: Sanat eserleri ile geleneksel sanatların farklı kültürleri ve dönemleri nasıl yansıttığını, kendi kültürüne ve diğer kültürlere ait sanat eserlerini karşılaştırarak, yerel kültüre ait motiflerin fark edilmesini sağlamaktır.

Etkinliğin Geliştirmek İsteddiği Yetkinlikler: Anadilde iletişim, Öğrenmeyi öğrenme, Sosyal ve vatandaşlıkla ilgili yetkinlikler, İnisiyatif alma ve girişimcilik, Kültürel farkındalık ve ifade.

Etkinliğin Yapılabileceği Yerler: Sanat Müzesi, Sanat Galerisi, Vakıf Eserleri Müzeleri, Etnografya Müzesi, Türk İslam Eserleri Müzesi, Tarih Müzesi.



Müze Öncesi



Motiflerdeki Farklılıklar & Benzerlikler



1 Ders Saati

SANAT
Etkinlik 2-3

Kullanılan Araç Gereçler: Ağaç işçiliği, Kaat' ı (Kâğıt oyma sanatı), Seramik, Çini, Yazma, Cilt, Sedef kakma, Maden sanatı, İğne oyası, Minyatür, Taş işçiliği, Halı, Ebru ve Cam işçiliği hakkında görsel metinler

Kullanılan Yöntem, Teknik, Stratejiler: Anlatım yöntemi, gösteri yöntemi

Etkinliğin Yapılışı:

- » **Etkinliğin Girişi:** Öğretmen Türk geleneksel sanatları hakkında öğrencilere genel bir bilgi verir.
- » **Etkinliğin Gelişimi:** Öğretmen; Ağaç işçiliği, Kaat'ı (Kâğıt oyma sanatı), Seramik, Çini, Yazma, Cilt, Sedef kakma, Maden sanatı, İğne oyası, Minyatür, Taş işçiliği, Halı, Ebru ve Cam işçiliği hakkında önceden hazırlanan görsel metinleri paylaşır.
- » **Etkinliğin Sonuçlandırılması:** Bu sunumun ardından Geleneksel Türk Sanatlarından örnekler görebilecekleri bir müze ziyareti yapılacağını söyler.

Değerlendirme: Öğretmen öğrencilere Ağaç işçiliği, Kaat'ı (Kâğıt oyma sanatı), Seramik, Çini, Yazma, Cilt, Sedef kakma, Maden sanatı, İğne oyası, Minyatür, Taş işçiliği, Halı, Ebru ve Cam işçiliği hakkında derste neler öğrendiklerini sorar ve ayrıntılı bilgi edinmelerini ister.

Faydalı Linkler:

- Geleneksel Türk Sanatları- <https://www.youtube.com/watch?v=ch1VM4imHeo>
- Geleneksel Türk Sanatları- <https://www.youtube.com/watch?v=RCU44YduWiE>



Müzede



Motiflerdeki Farklılıklar &
Benzerlikler



2 Ders Saati

SANAT
Etkinlik 2-3

Kullanılan Araç Gereçler: Geleneksel Türk Sanatı kartları

Kullanılan Yöntem, Teknik, Stratejiler: İnceleme gezisi (Teknik gezi), anlatım yöntemi, grup çalışması

Etkinliğin Yapılışı:

Etkinliğin Girişi: Öğretmen müze uzmanı eşliğinde gerçekleştirilen kısa bir rehberli müze turunun ardından öğrencileri 14 farklı gruba ayırır.

» **Etkinliğin Gelişimi:** Her gruba daha önce hazırladığı birer Geleneksel Türk Sanatı kartını verir (EK 1). Öğrencilerden bu kartın üzerinde yazan Geleneksel Sanat türüne ilişkin eserleri bularak bu sanatın önemli özelliklerini karta yazmalarını ister.

» **Etkinliğin Sonuçlandırılması:** Tüm gruplar çalışmalarını tamamladıktan sonra ana müze galerisinde buluşulur ve her grup kendi sanat türüne ilişkin bilgiyi o sanat türüne ait galeride tanıtır.

Değerlendirme: Tanıtımların ardından her öğrenci müzedeki deneyimleri hakkındaki duygu ve düşüncelerini öğretmenle ve sınıf arkadaşlarıyla paylaşır.



Müze Sonrası



Motiflerdeki Farklılıklar &
Benzerlikler



1 Ders Saati

SANAT
Etkinlik 2-3

EK-1: Geleneksel Sanatlar Bilgi Kartları

AĞAÇ İŞÇİLİĞİ	KAAT' I
SERAMİK	ÇİNI
YAZMA	ÇİLT



Müzede



Motiflerdeki Farklılıklar &
Benzerlikler



2 Ders Saati

SANAT

Etkinlik 2-3

SEDEF KAKMA

MADEN SANATI

İĞNE OYASI

MİNYATÜR

TAŞ İŞÇİLİĞİ

HALI

EBRU

CAM İŞÇİLİĞİ



Müze Sonrası



Motiflerdeki Farklılıklar &
Benzerlikler



1 Ders Saati

SANAT
Etkinlik 2-3

Kullanılan Araç Gereçler: A3 kâğıt, Kraft kâğıdı, pastel boya, keçeli kalem, makas

Kullanılan Yöntem, Teknik, Stratejiler: İki boyutlu sanat çalışması (pastel boya çalışması), sergi tasarımı

Etkinliğin Yapılışı:

Etkinliğin Girişi: Öğretmen müzede birlikte çalışan gruplardan kendi sanat türlerine ilişkin bir afiş hazırlamalarını ister.

» **Etkinliğin Gelişimi:** Öğrenciler tarafından öğretmenin de yönlendirmesiyle sınıfta Ağaç işçiliği, Kaat' ı (Kâğıt oyma sanatı),Seramik,Çini,Yazma, Cilt, Sedef kakma, Maden sanatı, İğne oyası, Minyatür, Taş işçiliği, Halı,Ebru ve Cam işçiliği hakkında birer afiş hazırlanır

» **Etkinliğin Sonuçlandırılması:** Hazırlanan afişler ilgili bilgi ve tanıtım kartlarının yazımıyla birlikte sınıf ortamında sergilenir.

Değerlendirme: Sergi tasarımının ardından kher öğrenci müzedeki deneyimleri hakkındaki duygu ve düşüncelerini öğretmenle ve sınıf arkadaşlarıyla paylaşır.

2. ANA TEMA: SANAT

ETKİNLİK 4: Hayalimdeki Müze

Etkinliğin Amacı: Biçimlendirme basamaklarını kullanarak hayallerinde müzeyi çizmelerini sağlamaktır.

Etkinliğin Geliştirmek İsteddiği Yetkinlikler: Anadilde iletişim, Öğrenmeyi öğrenme, Sosyal ve vatandaşlıkla ilgili yetkinlikler, İnisiyatif alma ve girişimcilik, Kültürel farkındalık ve ifade.

Etkinliğin Yapılabileceği Yerler: Sanat Müzesi, Sanat Galerisi, Vakıf Eserleri Müzeleri, Arkeoloji Müzesi, Etnografya Müzesi, Doğa Tarihi Müzesi, Bilim Müzesi, Tarih Müzesi vb.



Müze Öncesi



Hayalindeki Müze



1 Ders Saati

SANAT
Etkinlik 2-4

Kullanılan Araç Gereçler: Bilgisayar ya da akıllı tahta, projeksiyon, video, resim kâğıdı, pastel boya

Kullanılan Yöntem, Teknik, Stratejiler: Anlatım, büyük grup tartışması

Etkinliğin Yapılışı:

» **Etkinliğin Girişi:** Öğretmen öğrencilere müze kavramı hakkında genel bir bilgi verdikten sonra müzenin işlevleri ve türleri hakkında bir video izletir.

» **Etkinliğin Gelişimi:** Öğrenciler müze türlerine ilişkin değişik videoları ve tanıtımları izledikten sonra öğretmen sınıfta müzelerin işlevleri ve önemi hakkında bir tartışma başlatır.

» **Etkinliğin Sonuçlandırılması:** Öğretmen öğrencilere videolardan ve tartışmadan öğrendiklerinden yola çıkarak hayallerindeki müzeyi çizmelerini ister. Çizimler tamamlandıktan sonra değerlendirme yapılır.

Değerlendirme: Hayallerdeki müzelerin çizilmesinin ardından konuşma halkası tekniğiyle her öğrenci kendi hayalindeki müzenin tasarımı hakkındaki duygu ve düşüncelerini öğretmenle ve sınıf arkadaşlarıyla paylaşır.

Faydalı Linkler:

Müze nedir?<http://www.khanacademy.org.tr/video.asp?ID=11929>



Müzedede



Hayalimdeki Müze



2 Ders Saati

SANAT
Etkinlik 2-4

Kullanılan Araç Gereçler: Ara-bul kâğıtları, A4 kâğıtları, kurşun kalem, keçeli kalem

Kullanılan Yöntem, Teknik, Stratejiler: İnceleme gezisi (Teknik Gezi), anlatım, büyük grup tartışması, ara-bul, grup çalışması, Tarih şeridi oluşturma

Etkinliğin Yapılışı:


Etkinliğin Girişi: Öğretmen ve öğrenciler müzede rehber eşliğinde tura katılırlar. Rehberli müze turunun ardından ana müze galerisinde toplanılır.

» **Etkinliğin Gelişimi:** Öğretmen öğrencileri beş gruba ayırarak aydınlatma araçları hakkında daha önce hazırladığı ara-bul kâğıtlarını dağıtır ve nesneyi müzede bularak bu kâğıtlarda yazan soruları yanıtlamalarını ister.

» **Etkinliğin Sonuçlandırılması:** Ara-bul kâğıtları tamamlandıktan sonra ana galeride buluşan öğrenciler kâğıtlarda yer alan nesnelerin tarihlerini renkli kartonlara yazarak bir tarih şeridi oluştururlar.

Değerlendirme: Tarih şeridi üzerine yerleştirilen nesne görselleri tekrar incelenir ve bu nesnelerin benzerlikleri, farklılıkları ve dönemsellik özellikleri hakkında büyük grup tartışması yapılır. Tartışmanın ardından bu müzenin türüne ilişkin bir değerlendirme yapılır.

EK-1: Ara-Bul Kâğıdı



MÜZEDE ARA-BUL

Bu nesneyi _____ Müzesi'ndeki galerilerde kısa bir keşif turuna çıkarak bulabilirsiniz.
Müze galerisinde nesneyi bulduktan sonra aşağıdaki soruları yanıtlayınız.

1. Nesnenin etiket adı nedir?	
2. Nesnenin sözlük tanımı ne olabilir?	
3. Nesne ne zaman ve hangi uygarlık tarafından yapılmıştır?	
4. Sizce nesne hangi amaçlarla kullanılmış olabilir? Neden?	
5. Günümüzde aynı amaçla kullanılan nesneler var mı?	
6. Sizce nesne gelecekte hangi biçimde olacak? Çizerek ya da yazarak açıklayınız.	



Müze Sonrası



Hayalimdeki Müze



1 Ders Saati

SANAT
Etkinlik 2-4

Kullanılan Araç Gereçler: Atık malzemeler (karton, kumaş parçaları, kutular, düğme ve boncuklar vb.), yapıştırıcı, makas, keçeli kalem, fon kartonu

Kullanılan Yöntem, Teknik, Stratejiler: Üç boyutlu sanat çalışması (atık malzemeden tasarım çalışması), sergi, soru cevap yöntemi

Etkinliğin Yapılışı:

Etkinliğin Girişi: Öğretmen sınıf ortamında öğrencilere müze kavramı hakkında ve müze türleriyle işlevleri hakkında kısa bir hatırlatma yaparak derse başlar.

» **Etkinliğin Gelişimi:** Atık malzemeleri ve fon kartonlarını öğrencilere dağıtarak öğrencilerden hayallerindeki müzeyi üç boyutlu olarak tasarlamalarını ister. Öğretmenin de yönlendirmesiyle öğrenciler hayallerindeki müzenin üç boyutlu tasarımını tamamlarlar.

» **Etkinliğin Sonuçlandırılması:** Tasarımlar tamamlandıktan sonra öğretmen ve öğrenciler tasarımlar için sınıf ortamında bir sergi hazırlarlar. Hazırlanan sergiye hep birlikte bir isim verilir.

Değerlendirme: Sergide yer alan öğrenci işleri hep birlikte incelenir ve bu müzelerin türleri, benzerlikleri, farklılıkları ve özellikleri hakkında büyük grup tartışması yapılır. Tartışmanın ardından gelecekte nasıl müzelerinin ortaya çıkacağı hakkında bir sohbet gerçekleştirilir ve etkinlik sona erer.

BÖLÜM 3

Ortaokul

1. ANA TEMA: MİRAS

ETKİNLİK 1: Dünya Mirası Troya'ya Yolculuk

Etkinliğin Amacı: Troya örneği ile Anadolu Uygarlıklarına ait eserleri müzeler aracılığıyla incelemek ve müzelerin kültürel mirasa katkıları konusunda anlayış geliştirmek.

Etkinliğin Geliştirmek İsteddiği Yetkinlikler: Anadilde iletişim, Öğrenmeyi öğrenme, Kültürel farkındalık ve ifade, Sosyal ve vatandaşlıkla ilgili yetkinlikler.

Etkinliğin Yapılabileceği Yerler: Arkeoloji Müzesi, Tarih Müzesi, Kent Müzesi, vb.



Müze Öncesi



Dünya Mirası Troya'ya Yolculuk



1 Ders Saati

MİRAS

Etkinlik 1-1

Kullanılan Araç Gereçler: Gösterim için: Troya, bu efsaneden etkilenecek yapılmış sanat tarihinden resim örneklerinden oluşan sunum, projeksiyon, bilgisayar, internet bağlantısı, renkli kalemler, resim kağıdı, kağıt-kalem.

Kullanılan Yöntem, Teknik, Stratejiler: Anlatım, Tartışma, Konuşma Halkası, Yaratıcı Yazma, Canlandırma

Etkinliğin Yapılışı:

» **Etkinliğin Girişi:** Öğrencilere, 'günümüz dünyasından 3200 yıl öncesine uzanan, üzerinde yaşadığımız topraklarda doğmuş efsanevi bir hikâye olan Truva Savaşı Tahta At'ı duymuş olanlar var mı?' diye sorulur. Öğrencilere bu hikâye anlatılır. Hikaye anlatılmadan önce ya da anlatıldıktan sonra internet aracılığıyla Holywood Troy filminden ve/veya Devlet Opera ve Balesi Troya Operası'ndan 3-5 dk.lık bir bölüm gösterilir. Daha sonra Truva Savaşı hikayesinden esinlenerek üretilmiş sanat tarihi eserlerinden oluşan sunum (Faydalı Linkler 1) gösterilerek, hangi eserin hikâyenin hangi bölümü ile ilgili olduğu konusunda tahminlerde bulunmaları istenir. Bu efsaneden esinlenerek sanatçıların çeşitli film, kitap, bale, müzikal, opera, tablo vb. sanat eserleri oluşturduğu vurgulanır.

» **Etkinliğin Gelişimi:** Öğrencilere 'Tahta At' hikayesindeki Troya kentinin Çanakkale Boğazı'na yakın bir yerde, Çanakkale şehrinde olduğu belirtilerek haritada ya da google earth'de yeri gösterilir. Tahta atın hikayesini Odessa destanından, Truva savaşını ise İlyada destanından öğrendiğimiz aktarılır. Bu şiir şeklinde yazılmış eserleri 7. ya da 8. yüzyıl'da yaşayan Homeros'un yazdığı, bu destanların Yunan mitolojisinde yüzyıllarca dilden dile dolaşarak aktarılan bir hikâye olduğu söylenir. Yunan mitolojisi hakkında kısa bilgi verildikten sonra (Faydalı Linkler 2), Homeros'un yazdığı İlyada Destanı ve Odessa Destanı hakkında kısa bilgi verilir. Yunan kültürü ve mitolojisine ilişkin başlıca kaynaklardan biri kabul edilen İlyada ve Odysseia'nın Yunanlılar'ın anlattığı bir dizi efsaneden oluştuğu ve Yunan panteonunu oluşturan tanrılar ve Yunan toplumu üzerine önemli bilgileri de içeriğinde barındırdığı vurgulanır. Antik Çağ'daki Yunanlıların yaşam biçimlerini, dini inançları ve bugün Çanakkale yöresinin o zamanki coğrafyası ile ilgili bilgiler verdiği için, bu destanların çok önemli tarihi bir belge olduğu ifade edilir.



Müze Öncesi



Dünya Mirası Troya'ya Yolculuk



1 Ders Saati

MİRAS

Etkinlik 1-1

İlyada Destanı'nın Troyalılar ile Akhalar arasında uzun yıllar süren savaşın dokuzuncu yılında geçen ve elli bir günlük süreci kapsayan olayları; Odyssea'nın ise Troya'nın yıkılışından sonra, yurdu İthake'ye dönmek üzere yola çıkan Akha önderlerinden Odysseus'un 10 yıl süren yolculuğu sırasında başından geçen olayları anlattığı belirtilir.

Bu iki destandan kısa alıntılar yapılır:

Örnek:

“Ancak bizi ne kadar utandırmış olursa olsun, geçmişçi geçmişte bırakacağız, Ve bizim için ne kadar zor olursa olsun yüreğimizdeki hırçınlığı bastıracağız.” Homeros, İlyada.

Ayrıca çocuklar için yazılan 'İlyada' ve 'Odessa' ile ilgili kitaplar gösterilerek okumaları önerilebilir.

» **Etkinliğin Sonuçlandırılması:** Sınıf 4-5 kişilik gruplara ayrılır. 'Konuşma halkası' yöntemi ile tüm öğrencilerin grup üyelerine Truva Savaşı ile ilgili duygu ve düşüncelerini ifade etmeleri istenir. Truva Savaşı'nın nedeninin aşk mı yoksa başka birşey mi olduğu, kaçırma olayı, yalan olayı, kazanılan savaşın değeri, savaşmanın doğru olup olmadığı, vb. tartışılır.

Ardından, Troya antik kenti ve kazıları ile ilgili UNESCO web sitesinden görseller gösterildikten sonra (Faydalı Linkler 3) Troya kültürüne ait nesnelerin Troya Müzesi'nde bulunduğu söylenerek 'haydi hep birlikte Troya antik şehrine gidip, Troya'yı keşfedelim!' denir.

Değerlendirme: Sınıf 4-5 kişilik gruplara ayrılır. 'Truva Efsanesi'nde ilginizi en çok çeken bölüm hangisiydi? diye sorulur ve grup çalışması ile bunu arkadaşları ile paylaşmaları istenir. Daha sonra her bir öğrencinin gözlerini kapatarak hayal güçlerini çalıştırmaları, o bölümü gözlerinde canlandırmaları istenir ve sonra "o zaman haydi hayal gücümüzü kâğıda dökelim" denir ve bu bölümle ilgili ya görsel çalışma yapmaları, ya da yazı veya şiir yazmaları istenir.

Faydalı Linkler:

https://auzefalmsstorage.blob.core.windows.net/auzefcontent/ders1/sanat_tarihinde_mitoloji/14/index.html
https://auzefalmsstorage.blob.core.windows.net/auzefcontent/ders1/sanat_tarihinde_mitoloji/1/index.html#konu-4
<http://whc.unesco.org/en/list/849/gallery/>



Müzedede



Dünya Mirası Troya'ya
Yolculuk



1 Ders Saati

MİRAS

Etkinlik 1-1

Kullanılan Araç Gereçler: Müze nesne kartı, renkli kalemler, afiş kâğıdı.

Kullanılan Yöntem, Teknik, Stratejiler: Grup çalışması, rehberli gezi, nesne inceleme, gezi-gözlem, afiş tasarımı

Etkinliğin Yapılışı:

Etkinliğin Girişi: Çanakkale İli, Merkez İlçesi'ne bağlı Tevfikiye Köyü sınırları içinde yer alan, UNESCO'nun 1998 yılında Dünya Kültür Mirası Listesi'ne aldığı, Troya Antik Kenti girişinde yer alan Troya Müzesi gezilir. Müzedede görsel grafik tasarımlarla birlikte diorama (anın veya hikâyenin ışık oyunlarının da yardımıyla üç boyutlu olarak modellenmesi) dokunmatik ekran ve animasyonlarla gerçekleştirilen sergi anlatımları incelenir. Bu giriş bölümünde Troya'nın Tunç Çağı'nın anlatıldığı 1. Kat ziyaret edilir. Bu çağın deniz ticaretindeki önemini belirtmek için tasarlanan gemi-vitrin ve Geç Tunç Çağı sonunda kentin bir savaşla terk edilmesi hikâyesini temsil eden efektli yansıtma grup olarak birlikte incelenir.

» **Etkinliğin Gelişimi:** Troya Savaşı'nın kahramanları, olayları, mekânları ve bu döneme ait sikkeler, çanak-çömlek ve mermer eserler çizimler, maketler ve dijital programlarla birlikte tanıtıldığı 2. katta öğrencilerle beraber belli vitrinlerinde bulunan nesnelere ve bilgi panolarını incelemeleri ve ekte verilen 'Troya Müzesi Nesne Kartı'nı doldurmaları istenir. (Ek 1)

» **Etkinliğin Sonuçlandırılması:** Öğrenciler 4-5 kişilik gruplara ayrılarak 'Troya Müzesi Nesne Kartı' ile inceledikleri nesnelere ilgili bilgileri grup çalışmasıyla paylaşırlar. Bu paylaşımından sonra tüm grup üyeleri bir araya gelerek müze gezisi sonlandırılır. Troya kültürüne ait nesnelere müzede bulunduğu ve bu sayede bizim bu kültür hakkında bilgi edindiğimiz vurgulanır. Müze gezisi sonrasında bir mola verdikten sonra Troya sit alanının da gezilmesi tavsiye edilebilir.

Değerlendirme: Öğrenciler gruplara ayrılarak, müzede gördükleri nesne ve sergilemelerden Truva kültürünü en iyi ifade ettiğini düşündükleri 3 öğenin (nesne ya da sergileme öğesi olabilir) yer aldığı bir afiş tasarımları istenir.

EK-1: Troya Müzesi Nesne Kartı



Müze Sonrası



Dünya Mirası Troya'ya
Yolculuk



1 Ders Saati

MİRAS

Etkinlik 1-1

Kullanılan Araç Gereçler: Renkli kalemler, kağıt, UNESCO Türkiye Dünya miras listesi haritası (internetten sağlanabilir)

Kullanılan Yöntem, Teknik, Stratejiler: Anlatım yöntemi, tartışma yöntemi, broşür hazırlama, konum analizi.

Etkinliğin Yapılışı:

Etkinliğin Girişi: Antik Troya kentinin ve bu şehre ait müzedeki nesnelerin, kültür tarihi hakkında bilgi alınan ortak kültür mirası olarak önemli olduğu vurgulanır. Troya'nın, dünya tarihi açısından dünyadaki en ünlü ve önemli antik kentlerden biri olduğu, Troya'da görülen 9 katmanın, kesintisiz olarak 3000 yıldan fazla bir zamanı gösterdiği ve Anadolu, Ege ve Balkanların buluştuğu bu benzersiz coğrafyada yerleşmiş olan uygarlıkları izlememizi sağladığı söylenir. (Troya'daki en erken yerleşim katı M.Ö. 3000-2500 ile erken Tunç Çağı'na tarihlenmektedir. Daha sonra sürekli yerleşim gören Troya katmanları M.Ö. 85 – M.S. 8. yüzyıla tarihlenen Roma Dönemi ile sona ermektedir.) Troya'nın, bulunduğu coğrafi konum nedeniyle burada hüküm süren uygarlıkların diğer bölgelerle ticari ve kültürel bağlantıları açısından daima çok önemli bir rol üstlendiği; ayrıca gösterdiği kesintisiz katmanlaşma ile Avrupa ve Ege'deki diğer arkeolojik alanlar için referans görevi gördüğü; ilk olarak 1871'de Heinrich Schliemann, daha sonra W. Dörpfeld, C.W Blegen tarafından kazılmış olan bu arkeolojik şehirde kazıların halen sürdüğü söylenir.

» **Etkinliğin Gelişimi:** Bu şehre ait taşınmaz kültür varlıklarının Troya Antik kentinde, kazılar sonucunda çıkarılan taşınır kültür varlıklarının ise Troya Müzesi'nde ve ABD'de, Almanya'da, Rusya ve Amerika Birleşik Devletleri gibi Dünya'daki pek çok müzede sergilendiği belirtilir. Daha sonra kazılardan çıkarılan nesnelere neden müzeye konur? Müzeler olmasa ne olur? konusunda bir tartışma yapılır. Bu nesnelerin taşınır kültür varlığı olduğu belirtilir. Tartışma sonunda bütün fikirler ve sonuçları özet halinde birbirine bağlanır ve müzelerin öneminin altı çizilir.



Müze Sonrası



Dünya Mirası Troya'ya
Yolculuk



1 Ders Saati

MİRAS

Etkinlik 1-1

ORTAOKUL MÜZE ETKİNLİKLERİ

» **Etkinliğin Sonuçlandırılması:** Troya Antik şehrinin Unesco Dünya Kültür Mirası Listesinde olduğu söylenerek “Dünya Kültürel ve Doğal Mirasının Korunmasına Dair Sözleşme” konusunda bilgiler verilir. Uluslararası önem taşıyan ve bu nedenle takdire ve korunmaya değer doğal oluşumlara, anıtlara ve sitlere “Dünya Mirası” statüsü tanındığı; Sözleşmeyi kabul eden üye devletlerin UNESCO'ya başvurusuyla bir işlem dizisinden sonra aday varlıkların Dünya Miras Komitesinin kararı doğrultusunda bu statüyü kazandığı belirtilir. Dünya'daki ortak kültür mirasından örnekler biliyorlar mı diye sorulur? Örnekler gösterilir. (Faydalı Linkler 4)

Değerlendirme: Öğrencilere ‘kendi şehirlerinde ya da bölgelerinde UNESCO dünya mirası listesine girmiş bir kültürel miras ögesi olup olmadığı’ sorulur. Her bir öğrenciyeye UNESCO Türkiye Dünya miras listesi haritası verilerek, yaşadıkları şehrin konumuna en yakın olan ögeyi haritada işaretlemeleri istenir. Bu ögenin hangi nedenlerle listeye girdiğini internet araştırması yaparak maddelemeleri ve bu öge hakkında bir broşür hazırlamaları istenir.

Faydalı Linkler 4: <http://whc.unesco.org/en/statesparties/tr>

EK-1:

TROYA MÜZESİ NESNE KARTI

Troya kültürü ile ilgili bilgi verdiğini düşündüğün nesnelere ilgini çeken birini seçip bu kartı doldurabilir misin? İstersen bu nesnenin ya da resimde yer alan bir detayın resmini, aşağıdaki alana çizebilirsin.



Müze Sonrası



Dünya Mirası Troya'ya
Yolculuk



1 Ders Saati

MİRAS

Etkinlik 1-1

Bu nesneyi tarif edebilir misin?

Adı ne?

Hangi maddeden yapılmış?

Ne renk?

Hangi Çağda yapılmış?

Diğer

.....

.....

Bu nesne Troya kültürü ile ilgili hangi bilgileri bize veriyor? 2 tanesini yazabilir misin?

1.

.....

.....

2.

.....

.....

O dönemde yaşayan insanlar, bu nesneyi hangi amaçla kullanmışlar?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



Müze Sonrası



Dünya Mirası Troya'ya
Yolculuk



1 Ders Saati

MİRAS

Etkinlik 1-1

ORTAOKUL MÜZE ETKİNLİKLERİ

Günümüzde bu nesneyi hala kullanıyor muyuz? Kullanıyorsak günümüzde bu nesne hala aynı özelliklere mi sahip ya da nesi farklı? Bir tanesini yazabilir misin?

Benzerliği:

Farklılığı:

.....

Günümüzde bu nesneyi kullanabilir miyiz? Kullanılabileceğini düşünüyorsan hangi amaçlarla kullanabileceğimizi yazabilir misin?

1.

.....

2.

.....

3.

.....

Günümüz yaşam biçimini belgelemek üzere, 100 yıl sonra bir müzede sergilenecek bir nesne seçmeni istesek, günümüzde kullandığımız nesnelere hangisini seçersin?

Neden?

Nesne Adı:

Hangi Nedenle:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

1. ANA TEMA: MİRAS

ETKİNLİK 2: Bir Kahve Fincanı

Etkinliğin Amacı: Somut olmayan kültürel miras ögesi olarak Türk kahvesi kültürü ve geleneği konusunda farkındalık kazandırmak

Etkinliğin Geliştirmek İsteddiği Yetkinlikler: Anadilde iletişim, Öğrenmeyi öğrenme, Kültürel farkındalık ve ifade, Sosyal ve vatandaşlıkla ilgili yetkinlikler, Bilim/Teknolojide temel yetkinlikler.

Etkinliğin Yapılabileceği Yerler: Etnografya Müzesi, Tarih Müzesi, Sanat Müzesi, Vakıf Eserleri Müzeleri, Kent Müzesi, Sanal Müze (Google Arts & Culture: Kahve Molası: Kütahya Çini ve Seramiklerinde Kahvenin Serüveni' sergisi)



Müze Öncesi



Bir Kahve Fincanı



1 Ders Saati

MİRAS

Etkinlik 1-2

Kullanılan Araç Gereçler: Bir Kahve Fincanı' adlı şarkı sözlerinin çıktısı, projeksiyon, bilgisayar, elektrikli cezve, Türk kahvesi, küçük karton bardaklar, kağıt, renkli kalem.

Kullanılan Yöntem, Teknik, Stratejiler: Beyin fırtınası, tartışma, gösterim, anlatım, grup çalışması.

Etkinliğin Yapılışı:

» **Etkinliğin Girişi:** Barış Manço'nun 'Bir Kahve Fincanı' adlı şarkısı sınıfta internete bağlantılı bilgisayar varsa projeksiyondan yoksa cep telefonundan uygun bir internet sitesine bağlanılarak dinletilir. Sonra 4-5 kişilik gruplar oluşturularak bu şarkının sözlerinin çıktısı verilir (EK 1). Her grubun üyeleriyle bu şarkı ile ilgili duygu ve düşüncelerini paylaşmaları ve şarkının şarkıyı yazar ve kendileri için ne ifade ettiği konusunda tartışmaları istenir. Kahve kültürünün sürekliliği, kahvenin Türk toplumu için anlamı, bir fincanın bir kişi için manevi olarak ne anlamlara gelebileceği düşündürülür.

» **Etkinliğin Gelişimi:** Aynı grup ile çalışmaya devam edilir. Öğrencilerin gruplarında aşağıdaki sorular ve üretecekleri benzeri sorularla tartışmaları istenir: Evlerinde Türk kahvesi içiliyor mu? Kim içiyor? Kahve fincanları var mı? Hiç ebeveynlerinin kendileri için özel anlamı olan fincanları var mı? Daha sonra toplu olarak öğrencilere 'kahvenin nasıl yapıldığı, kahve yapılırken hangi araç-gereçlerin kullanıldığı' bilip bilmedikleri sorulur ve cevapları alınır..

» **Etkinliğin Sonuçlandırılması:** Öğretmen önce geleneksel kahve yapım tekniğini anlatır; isterse internetten kahve yapımı ile ilgili bir film izletilebilir. Daha sonra elektrikli cezve ile kahve yaparak bu yöntemin geleneksel kahve yapım tekniğinden farklarını açıklar. Ayrıca maddenin hal değişimine (kaynama) dikkat çeker. Kahvenin heterojen bir karışım olduğu söylenir (Karışımlar). İsteyen öğrencilere küçük karton bardaklara koyarak kahvenin tadına baktırılması sonrasında etkinlik sonlandırılır.

Değerlendirme: Sınıf 4-5 kişilik gruplara ayrılır. Her grubun kahve kültürü ile ilgili bir beyin fırtınası yapması; kahve denince aklına gelen kavramları yazmaları ve gruplamaları istenir. Böylece öğrencilerin kendi dünyalarında kahvenin ne anlama geldiğinin kavram haritası çıkarılır. Daha sonra sırayla her grup hazırladığı kavram haritasını poster haline dönüştürerek yaptığı çalışmayı diğer arkadaşlarıyla paylaşır.

EK-1: Bir Kahve Fincanı" şarkısı sözleri



Müzedede



Bir Kahve Fincanı



1 Ders Saati

MİRAS

Etkinlik 1-2

Kullanılan Araç Gereçler: Kütahya Porseleni Kahve Fincanı Nesne Kartı, Kahve Molası Kütahya Çini ve Seramiklerinde Kahvenin Serüveni Sergisinde yer alan 'Kahve Keyfi' ve 'İstanbul'da Bir Kahvehane' animasyonları.

Kullanılan Yöntem, Teknik, Stratejiler: Soru-cevap, kendilerine soru soran katılımcılar, tartışma, grup çalışması gezi-gözlem, nesne çalışması, nesne kartı, akran eğitimi.

Etkinliğin Yapılışı:

Etkinliğin Girişi: Sınıf iki gruba ayrılır. Her iki grupsırayla Pera Müzesi'nin 'Kahve Molası: Kütahya Çini ve Seramiklerinde Kahvenin Serüveni' sergisi, grupların biri serginin sonundan başına, diğeri başından sonuna olmak üzere birlikte soru-cevap yöntemi ile sergiyi gezerek, sergideki nesnelere ve Kütahya seramiği ile ilişkili olarak kahve fincanı tasarımındaki gelişimi incelerler.

» **Etkinliğin Gelişimi:** Daha sonra sergide yer alan 'Kahve Keyfi' ve 'İstanbul'da Bir Kahvehane' animasyonlarını (Faydalı Linkler 1: Google Arts & Culture web sitesinde de yer almaktadır) sırayla dönüşümlü olarak izlerken öğrencilerden bu animasyonlarla ilgili soru üretmeleri istenir. Daha sonra öğrenciler ürettikleri sorularını kendi grup arkadaşları ile paylaşırlar ve gönüllü öğrenciler sorulara cevap verirler.

» **Etkinliğin Sonuçlandırılması:** Soru-cevap yöntemi ile müzede kahve etrafında şekillenen rutinler, ilişkiler ve kamusal alan, toplumsal rol, ekonomik girişim v.b. modernizmle bağdaştırılan kavramlar, kahve kültürü ve bu kültürün gelişmesine katkıda bulunan Kütahya seramik üretimi ekseninde incelenir: Kütahya çinilerinin özellikleri ve kültürel öğelerle ilişkili olarak tasarım kültürüne dikkat çekilir (Faydalı Linkler 2)

Değerlendirme: Öğrencilerin evlerindeki kahve fincanları ile müzede gördükleri fincanları karşılaştırdıkları müze nesne kartını doldurmaları istenir. (Ek 2: Kütahya Porseleni Kahve Fincanı Nesne Kartı)

Faydalı Linkler-1: <https://artsandculture.google.com/exhibit/tAIS1edPh8jaJg?hl=tr>

Faydalı Linkler-2: https://www.peramuzesi.org.tr/Images/pdf/ogretmen-kitapcik/kahvemolasi_mart2019.pdf

EK-2: Kütahya Porseleni Kahve Fincanı Nesne Kartı



Müze Sonrası



Bir Kahve Fincanı



1 Ders Saati

MİRAS

Etkinlik 1-2

Kullanılan Araç Gereçler: Bilgisayar, projeksiyon, Kahve İle İlgili Ünlü Sözler Listesi

Kullanılan Yöntem, Teknik, Stratejiler: Tartışma, anlatım, görsel sanatlar, grup çalışması

Etkinliğin Yapılışı:

Etkinliğin Girişi: 4-5 kişilik gruplar oluşturularak kahve kültürü ile kahvenin günümüz Türk kültüründeki yeri ve önemini tartışmaları istenir. Hangi zamanlarda içilir? Kahve içim yöntemleri nelerdir? Kahvenin yanında ne yerir? gibi sorular sorulur.

» **Etkinliğin Gelişimi:** Kahvenin somut olmayan kültürel miras ögesi olduğu belirtilerek 'somut olmayan kültürel miras' listesi ve sözleşmesi açıklanır (Faydalı Linkler 3). Diğer somut olmayan kültürel miras öğelerinden örnekler verilir (Faydalı Linkler 4). Kahvenin bir somut olmayan kültürel miras ögesi olarak önemi sorulur, bunlar tahtaya yazılarak listelenir.

» **Etkinliğin Sonuçlandırılması:** Kahvenin değişik kültürlerde de önemli olduğu vurgulanarak internetten kahve ile ilgili yabancı şarkılar dinletilir. Kahve ile ilgili ünlü sözler paylaşılır (Ek 3) Her bir söz ile ilgili olarak düşünceleri sorulur. Kahve kültürünün müzik sanatını etkilemesi konusundaki duygu ve düşünceleri alınır.

Değerlendirme: Öğrencilerden kendilerini bir tasarımcı olarak hayal etmeleri ve 50 yıl sonrası için nasıl bir kahve fincanı tasarımı yapılabileceğini -malzemesi, deseni, vb. hakkında- düşünmeleri istenir. Bunu isterlerse yazılı olarak, isterlerse çizim olarak isterlerse her ikisini birden kullanarak kağıda aktarabilecekleri söylenir. Daha sonra ikili gruplar halinde tasarımlarını birbirlerine anlatmaları istenir ve tasarımlar sergilenir..

Faydalı Linkler-1: <http://aregem.kulturturizm.gov.tr/TR-50837/somut-olmayan-kulturel-mirasin-korunmasi-sozlesmesi-hak-.html>

Faydalı Linkler:2: <http://aregem.kulturturizm.gov.tr/TR-50838/unesco-somut-olmayan-kulturel-miras-listesi.html>

Faydalı Linkler:3: <http://aregem.kulturturizm.gov.tr/TR-202374/turk-kahvesi-kulturu-ve-gelenegi.html>

EK-3: Kahve İle İlgili Ünlü Sözler



Müze Sonrası



Bir Kahve Fincanı



1 Ders Saati

MİRAS

Etkinlik 1-2

EK-1:

Eski Bir Fincan

Söz-Müzik: Barış Manço

Dinle oğlum çok eskiden bir konakta
Akşamları gaz lambası ışığında
Paşa dedesinden kalan bu fincanla
Ninem eliyle kahve sunarmış Abdi beye

Yıllar sonra kırküş kırkdört harp ortası
Ekmek karnesi ve yoksulluk yılları
Kayınvalidesinden kalan bu fincanla
Bu kez annem eliyle kahve sunarmış Hakkı beye

Eski konak yıllar önce yandı gitti
Ekmek karneli zor günler çoktan bitti
Abdi bey Hakkı beyler rahmetli oldu
Bir tek bu fincan kaldı yüzyıllık sevdalardan
Bir gün senin olacak birikmiş anılarıyla
Düşüp kırılrsa bile topla tamir et oğlum
Kahve yaşın gelecek bu fincanı iyi sakla

EK-2:Kütahya Porseleni Kahve Fincanı Nesne Kartı

KÜTAHYA PORSELENİ KAHVE FİNCANI NESNE KARTI

Pera Müzesi Kahve Molası Sergisi'nde ilgini çeken Kütahya Porseleni fincanlardan birini seçip bu kartı doldurabilir misin? İstersen bu fincanı ya da fincanla ilgili bir detayı aşağıdaki boşluğa çizebilirsin.

Hangi maddeden yapılmış?

Ne renk?

Ne zaman yapılmış?

Nerede yapılmış?

Diğer:.....

.....



Müze Sonrası



Bir Kahve Fincanı



1 Ders Saati

MİRAS

Etkinlik 1-2

ORTAOKUL MÜZE ETKİNLİKLERİ

Bu nesne Kütahya porselenleri ile ilgili hangi bilgileri bize veriyor? 1-2 tanesini yazabilir misin?

.....
.....
.....

Bu fincanı evinde kullandığın kahve fincanları ile karşılaştırabilir misin?

Benzerliği:

.....
Farklılığı:

EK-3: Kahve İle İlgili Ünlü Sözler

- » Kötü bir kahve bile hiç kahve olmamasından iyidir. David Lynch
- » Kahveyi bıraktım. İnanın ki sevgiliden ayrılmaktan daha zor. Sandra Bullock
- » Bir fincan kahvenin kırk yıl hatırı vardır. Türk Atasözü
- » Bazen bir kahve yudumlayıp bir şarkı açarsın, susarsın ve o şarkı senin söylemek istediğin her şeyi söyler. Winged Creatures

1. ANA TEMA: MİRAS

ETKİNLİK 3: Yazmak Artık Çok Kolay!

Etkinliğin Amacı: Yazı teknolojisinin gelişimini öğrenerek geçmişle bugünü karşılaştırma ve yazı teknolojisinin gelişiminin hayatımızda ve çevremizde yaptığı değişiklikleri farkına varma

Etkinliğin Geliştirmek İstedığı Yetkinlikler: Anadilde iletişim, Bilim/Teknolojide temel yetkinlikler, İnsiyatif alma ve girişimcilik, Kültürel farkındalık ve ifade

Etkinliğin Yapılabileceği Yerler: Çivi yazılı tablet koleksiyonu olan Arkeoloji Müzesi, Kent Müzesi, Tarih Müzesi.



Müze Öncesi



Yazmak Artık Çok Kolay!



1 Ders Saati

MİRAS

Etkinlik 1-3

Kullanılan Araç Gereçler: Bilgisayar, projeksiyon

Kullanılan Yöntem, Teknik, Stratejiler: Soru-cevap, anlatım,

Etkinliğin Yapılışı:

» **Etkinliğin Girişi:** Soru-cevap yöntemi ile 4-5 kişilik gruplar halinde çalışılarak yazı ile öğrencilerin deneyimleri arasında ilişki kurulur. Önce sınıfınızdan çok sevdiğiniz bir arkadaşınız başka bir kente gidiyor. Onunla nasıl haberleşirsiniz?” diye sorularak bunu tartışmaları istenir. Daha sonra haberleşme nasıl yapılıyor? Telefonla ve cep telefonu ile iletişim işitsel yolla veya görsel yolla oluyor. Diğer haberleşme araçları ile nasıl oluyor? Büyük dedelerimizin ve ninelerimizin yaşadığı, işitsel haberleşmenin mümkün olmadığı dönemlerde, şehir dışında veya başka bir ülkede yaşayan yakınlarıyla haberleşirken mektup ile haberleştikleri söylenerek yazı ile haberleşme üzerine konuşulur. Yazı yazarak haberleşmede bilgisayarla e-posta mı, cep telefonu ile mesajlaşmak mı daha kolay bir yol? diye sorularak bunu tartışmaları istenir.

» **Etkinliğin Gelişimi:** Öğrencilere, günümüzde kullandığımız pek çok aletin ilk örneklerini nerelerde görüyoruz? diye sorularak cevapları alınır. Bu örnekleri müzelerde görebileceğimize dikkat çekilir. Daha sonra dünyadaki ilk yazı örneklerinden gören var mı? Hangi müzede gördünüz? diye sorulur. İstanbul’da Sultanahmet’te bulunan Arkeoloji Müzeleri’nde insanların kullandığı ilk yazı örneklerinin bulunduğu söylenir. Aranızda hiç İstanbul Arkeoloji Müzeleri’ne gitmiş olan var mı? Nerede olduğunu bilen var mı? diye sorulur.

» **Etkinliğin Sonuçlandırılması:** Arkeoloji Müzeleri’nin İstanbul’daki yeri google earth üzerinde gösterilir ve okula olan uzaklığı belirlenir. Daha sonra müzeden fotoğraflar gösterilir ve müzenin şu özellikleri vurgulanır(Faydalı Linkler 1):



Müze Öncesi



Yazmak Artık Çok Kolay!



1 Ders Saati

MİRAS

Etkinlik 1-2

- » Türkiye'nin ilk müzesidir.
- » Müzenin Eski Şark Eserleri Müzesi'nde Akad Kralı Naramsi'nin Steli, Kadeş Anlaşması, İhtar Kapısı gibi eşsiz eserlerin yanında 75.000 tane çivi yazılı belgenin bulunduğu dünyanın ikinci büyük ilk yazı örnekleri (çivi yazılı tabletler) arşivi bulunmaktadır.
- » Bir milyonu aşan nesne sayısı ile dünyanın en büyük koleksiyona sahip müzeleri arasındadır.

İstanbul Arkeoloji Müzesi'ne gezi yapılacağı ve ilk yazı örneklerini burada görebilecekleri söylenerek gezi hakkında merak ve heyecan uyandırılmaya çalışılır.

Değerlendirme: Öğrencilere büyük dede ve ninelerimiz mektup yazarken ne kullanıyorlardı? diye sorulur (Kalem ve kağıt). Daha sonra 'Sizce kalem ve kağıt yazının ilk ortaya çıkışından beri var mı yoksa yazı ilk ortaya çıktığında yazı yazmak için başka aletler mi kullanıyorlardı? Sizce eski çağlarda yazı yazmak için hangi aletleri kullanıyorlardı?' diye sorularak cevaplarını yazmalarını ister ve hazır bulunuşluk düzeyleri belirlenir.

Faydalı Linkler-1:

<http://www.istanbularkeoloji.gov.tr/TR-205305/eski-sark-eserleri-muzesi.html>



Müzedede



Yazmak Artık Çok Kolay!



1 Ders Saati

MİRAS

Etkinlik 1-3

Kullanılan Araç Gereçler: Kalem, kağıt, renkli boyalar, yazı teknolojisinin gelişimine ilişkin A5 boyutunda çizim ve fotoğraflar.

Kullanılan Yöntem, Teknik, Stratejiler: Soru-cevap, anlatım, nesne kartı, rehberli gezi, araştırma.

Etkinliğin Yapılışı:

Etkinliğin Girişi: Soru-cevap yöntemi ile müze turu yapılır. Sümerli çocukların kilden yaptıkları tablet örneklerinin kopyaları incelenir. Yazının ortaya çıkma nedenleri ve Sümerli çocukların yazı yazmaları ile ilgili bilgiler paylaşılır. Çocuklara sorular yönelterek ve düşünceleri alınarak, aktif katılımları sağlanarak, öğrencilerle çalışılır.

» **Etkinliğin Gelişimi:** Eski Şark Eserleri Müzesi'nde çivi yazılı tabletler vitrini önüne gelinir. Vitrinlerdeki ilk aşk mektubu, alacak mektubu, şikayet mektubu, asker mektubu gibi ilginç konulu tablet örnekleri gösterilir (Faydalı Linkler 2). Çocuklara, bu tabletlerden diledikleri bir tanesini seçerek, onunla ilgili nesne kartını doldurmaları istenir. (Ek 1)

» **Etkinliğin Sonuçlandırılması:** Öğrencilerin seçtiği tabletler üzerinden hareket edilir. Gönüllü çocuklar tabletle ilgili incelemelerini arkadaşlarına sunarlar.

Değerlendirme: Öğrencilerin derse, yazının ortaya çıkışından beri yazı yazmak için kullandığımız araç-gereçlerle ilgili çizim ve fotoğraflar getirmeleri istenir. Getirilen fotoğraf ve materyallerle hep birlikte bir zaman şeridi oluşturulur ve sınıfta sergilenir.

Faydalı Linkler 2:

<http://arkeofili.com/istanbul-arkeoloji-muzelerinde-sergilenen-22-tabletin-tercumesi/>

EK-1: Bilgi Kartı



Müze Sonrası



Yazmak Artık Çok Kolay!



1 Ders Saati

MİRAS

Etkinlik 1-2

Kullanılan Araç Gereçler: Daktilo (okulda bulunabilirse), renkli kalemler, resim kağıdı, kalem-kağıt.

Kullanılan Yöntem, Teknik, Stratejiler: Gösterim, sunum, tartışma, görsel sanat çalışmaları.

Etkinliğin Yapılışı:

Etkinliğin Girişi: Sınıfta öğrencilerin yaptığı ödevler incelenir. Gönüllü öğrencilerin sunumları ve paylaşımları ile arkadaşlarını bilgilendirirler. Yazının ilk ortaya çıkışından itibaren yazı yazımında bir düz zemin ve çubuk kullanıldığı, sadece kullanılan malzemelerin değiştiği fakat sonra birdenbire daktilo ve ardından bilgisayarın yazı yazmada kullanılmasıyla yazı yazma teknolojisinin tamamen değiştiği söylenir. Bu aşamada, yazının daktilo gibi yeni teknolojik icatlara neden olduğu, zaman içinde yazı teknolojisinin insanların ihtiyaçlarına cevap verebilmek için kendini yenilediği ve geliştirdiği (değişim ve süreklilik) vurgulanır.

» **Etkinliğin Gelişimi:** Öğrencilere daktilo gösterilerek daktilo ile nasıl yazı yazıldığı gösterilir. İsteyen öğrencilere daktilo ile yazma denemeleri yaptırılır ve bu deneyim konusundaki duygu ve düşünceleri alınır. Sınıfa daktilo getirme olanağı yoksa daktilo ile ilgili filmlerden de faydalanılabilir.

» **Etkinliğin Sonuçlandırılması:** Yazının günümüz yaşamına ve teknolojisine etkileri ile ilgili tartışma yapılır. 4-5 kişilik gruplar halinde aşağıdaki iki soruyu tartışmaları ve tartışma sonucunda grup olarak düşüncelerini yazılı ya da görsel olarak ifade etmeleri istenir.

» Yazı hangi teknolojik ürünlerin ortaya çıkmasına neden oldu? Yazı olmasaydı günümüzde neler olmazdı? (nedensellik) İnsanlık tarihi bundan nasıl etkilenirdi?

» Şu an bilgisayar olmadığını düşünün. Hayatımız bundan nasıl etkilenirdi?



Müze Sonrası



Yazmak Artık Çok Kolay!



1 Ders Saati

MİRAS

Etkinlik 1-3

Değerlendirme: Öğrencilerin aşağıdaki konulardan birini seçerek fikirlerini yazmaları ya da bu soru ile ilişkili bir ürün geliştirmeleri /çizimini yapmaları istenir.

- » Gelecekte kalem, defter gibi yazı araç-gereçleri var olmayı sürdürecektir mi? Bu araç-gereçlerin tasarımı günümüzden 50 yıl sonra nasıl olabilir?
- » Bilgisayarla yazı yazma teknolojisi nasıl gelişebilir?

EK-1: İstanbul Arkeoloji Müzeleri Eski Şark Eserleri Müzesi
Çivi Yazılı Tabletler Nesne Kartı

Vitrinlerdeki çivi yazılı tabletler için nesne kartı hazırlanır. Nesne kartında aşağıdaki sorular cevaplanır:

1. Hangi maddeden yapılmıştır?
2. Ne renktir?
3. Kokusu neye benziyor olabilir?
4. Sence ağır mı, hafif mi?
5. Tabletın konusu nedir?
6. Sence bu tableti kim yapmış olabilir?
7. Bu tablet ait olduğu dönemin yaşamı ile ilgili hangi ipuçlarını veriyor?
8. Bu vitrinde başka hangi konularda yazılmış tabletler vardır?
9. Bu tablet sana neden ilginç geldi?
10. Günümüzde bu tablete benzer bir nesne var mı? Varsa ne amaçla kullanılıyor?
11. Bir müzede sergilenmek üzere 100 yıl sonrası için bir tablet yazsaydın, konusu ne olurdu?

1. ANA TEMA: MİRAS

ETKİNLİK 4: Yaşasın Pamukkale!

Etkinliğin Amacı: Öğrencilerin Pamukkale örneğinde doğal miras öğelerinin anlamı ve önemi hakkında farkındalık kazanmasını sağlamak; İnsan ve çevre arasındaki etkileşimin önemini anlamasını sağlamaktır.

Etkinliğin Geliştirmek İsteddiği Yetkinlikler: Anadilde İletişim, İnsiyatif alma ve girişimcilik, Kültürel farkındalık ve ifade, Sosyal ve vatandaşlıkla ilgili yetkinlikler.

Etkinliğin Yapılabileceği Yerler: Doğal Miras öğeleri: Botanik Bahçeleri, Arboretumlar, vb.



Müze Öncesi



Yaşasın Pamukkale!



1 Ders Saati

MİRAS

Etkinlik 1-4

Kullanılan Araç Gereçler: Gazete haberi, bilgisayar, projeksiyon, kağıt, boya kalemleri.

Kullanılan Yöntem, Teknik, Stratejiler: Anlatım, soru-cevap,

Etkinliğin Yapılışı:

- » **Etkinliğin Girişi:** Pamukkale'nin bir zamanlar tehdit altında olduğu, bunun nedenleri ve daha sonra koruma ve geliştirme çalışmaları ile nasıl iyileştirildiği gazete haberi paylaşılır (Faydalı Linkler 1). Daha sonra bu konu hakkında öğrencilerin görüşleri dinlenir.
- » **Etkinliğin Gelişimi:** Pamukkale'nin önemi, insan sağlığına etkileri paylaşılır.
- » **Etkinliğin Sonuçlandırılması:** Dünya mirası listesi, doğal miras kavramı (Faydalı Linkler 2) ve bu alanları korumanın önemi üzerinde konuşulur.

Değerlendirme: Pamukkale'nin insan sağlığına etkilerinden en çok ilgilerini çeken özelliği ile ilgili bir görsel oluşturmaları ya da yazı yazmaları istenir.

Faydalı Linkler 1. <https://t24.com.tr/haber/pamukkale-bembeyaz-cunku,208540>

Faydalı Linkler 2. <http://www.kulturvarliklari.gov.tr/TR-44423/dunya-miras-listesi.html>



Müzedede



Yaşasın Pamukkale!



1 Ders Saati

MİRAS

Etkinlik 1-4

Kullanılan Araç Gereçler: Kalem, kağıt, boya kalemleri, not defteri.

Kullanılan Yöntem, Teknik, Stratejiler: Soru-cevap, grup çalışması, tartışma, rehberli gezi, drama, akran eğitimi.

Etkinliğin Yapılışı:

Etkinliğin Girişi: Pamukkale'deki biyolojik çeşitlilikle ilgili bilgiler paylaşılır (Faydalı Linkler 3)

» **Etkinliğin Gelişimi:** Öğrencilerin çevrelerini gözlemleyerek biyolojik çeşitlilikle ilgili gözlemlerini ve bulgularını not almaları istenir.

» **Etkinliğin Sonuçlandırılması:** Elde edilen gözlem ve bulgular paylaşılır.

Değerlendirme: Pamukkale ile ilgili duygu ve düşüncelerini drama ile, her bir grubun biyolojik çeşitlilik öğelerinden birinin rolüne girerek, canlandırmaları istenir. Tüm gruplar sunumlarını yapar ve gönüllü öğrenciler duygu ve düşüncelerini paylaşırlar.

Faydalı Linkler 3: https://webdosya.csb.gov.tr/db/destek/editordosya/Pamukkale_OCKB_Biyolojik_Cesitlilik_2008_2010.pdf



Müze Sonrası



Yaşasın Pamukkale!



1 Ders Saati

MİRAS

Etkinlik 1-4

Kullanılan Araç Gereçler: Kağıt, kalem, boya kalemleri.

Kullanılan Yöntem, Teknik, Stratejiler: Anlatım, grup çalışması, afiş hazırlama

Etkinliğin Yapılışı:

Etkinliğin Girişi: Öğrenciler 4-5 kişilik gruplara ayrılır. Her bir grubun yakın çevresindeki veya ülkemizdeki bir doğal mirasa yönelik çevre sorunlarının neler olduğunun listesini çıkarmaları istenir.

» **Etkinliğin Gelişimi:** Her bir grup, seçtikleri doğal mirasa yönelik çevre sorunlarının çözüm yolları konusunda tartışarak bir liste oluştururlar.

» **Etkinliğin Sonuçlandırılması:** Grup liderleri aracılığıyla bu listeyi arkadaşları ile paylaşarak çevreyi ve doğal varlıkları korumanın önemi üzerinde dururlar.

Değerlendirme: 4-5 kişilik gruplar oluşturularak bir UNESCO kültürel ve doğal miras ögesi olarak Pamukkale'nin önemi hakkında bir afiş hazırlamaları istenir.

2. ANA TEMA: SANAT

ETKİNLİK 1: Müzede Sanat ve Sanatçı

Etkinliğin Amacı: Disiplinlerarası bir yaklaşımla sanatın insan yaşamındaki yerinin ve öneminin müze ortamında uygulamalarla kavranmasını sağlamaktır.

Etkinliğin Geliştirmek İsteddiği Yetkinlikler: Anadilde iletişim, Öğrenmeyi öğrenme, , inisiyatif alma ve girişimcilik, Kültürel farkındalık ve ifade.

Kazanımlar:

M.8.D.8. Sanat, sanatçı ve sanat eseri kavramlarını açıklar.

T.2.3.10. Görsellerle ilgili soruları cevaplar.

M.8.3. Müziğin diğer sanatlarla ilişkisini kavrar.

SB.5.2.2. Çevresindeki doğal varlıklar ile tarihî mekânları, nesnelere ve eserleri tanıtır.



Müze Öncesi



Müzedeki Sanat ve Sanatçı



1 Ders Saati

SANAT

Etkinlik 2-1

Kullanılan Araç Gereçler: Ünlü Türk ve yabancı Ressamlara ait tıpkı basım (reprodüksiyonlar) resimleri (Ek.1). Sanat Müzelerinin videoları,kağıt /kalem,vb.

Kullanılan Yöntem, Teknik, Stratejiler: Soru cevap,anlatım,drama

Etkinliğin Yapılışı:

» **Etkinliğin Girişi:** Hatırladığı ressam,eserleri,sanat müzeleri,vb.konularda soru cevap yöntemi ile öğrencinin hazırbulunuluşluğunu gözlemlenir.

» **Etkinliğin Gelişimi:** Her öğrenci bir sanatçı olur ve o sanatçının yaptığı bir eseri drama yöntemi ile canlandırır. Bu Sanatçıların eserleri bir müze de ya da sanat galerisinde sergilenecektir acaba serginin düzenlenmesinde neye dikkat edilmesi gerekir?

- » a) Tarihsel sıra mı?
- » b) Renk uyumu mu?
- » c) Yöntem mi?
- » d) Konu mu ? vb dikkate alınmalıdır.

» **Etkinliğin Sonuçlandırılması:** Belirlenen yaklaşıma göre sınıfın ya da okulun bir yerinde sergi düzenlenir.

Değerlendirme: Serginin tanıtımı için gruplar halinde tanıtım yazısı hazırlanır.

Faydalı Linkler:

<https://onedio.com>

<https://blog.simurgsanatevi.com>

<https://www.arkhesanat.com>



Müze Öncesi



Müzedeki Sanat ve Sanatçı



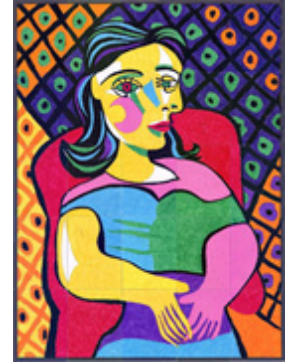
1 Ders Saati

SANAT

Etkinlik 2-1

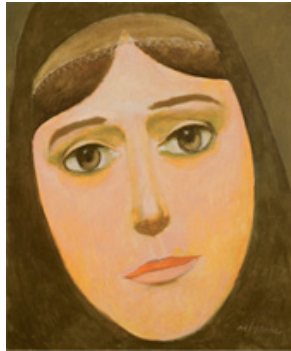
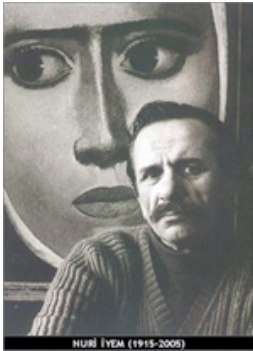
EK 1:

Pablo Picasso



Picasso 25 Ekim 1881'de Malaga, İspanya'da doğdu. Babası bir ressam ve resim öğretmeni idi. Küçük yaşta resim yapmaya babası tarafından yönlendirildi. Resim yeteneği kısa sürede keşfedildi. 1895'te Barselona Güzel Sanatlar Okulu'na girdi. 1901 yılından itibaren anne soyadı olan Picasso'yu kullanmaya başladı. Alanı: Resim, Heykel, Baskı, Seramik. Katıldığı akım: Kübizm

Nuri İyem



Nuri İyem, Türk ressam ve toplumsal-gerçekçi sanat akımının önde gelen isimlerindedir. Anadolu kadını portreleriyle tanınmıştır. 3500 civarında resmi vardır.



Müze Öncesi



Müzede Sanat ve Sanatçı



1 Ders Saati

SANAT

Etkinlik 2-1

Şükriye Dikmen

Türk kadın ressam. Tek figürlü kadın ve genç kız portrecisi olarak tanınır.1918 yılında İstanbul'da doğdu. Babası, Cumhuriyet dönemi bilimadamlarından Batumlu Cafer Fahri Bey'dir. Ressam Tiraje Dikmen'in ablası, Meclis-i Mebusan ve TBMM milletvekili Ali Dikmen'in de yeğenidir.





Müzedede



Müzedede Sanat ve Sanatçı



2 Ders Saati

SANAT

Etkinlik 2-1

Kullanılan Araç Gereçler: Resim kağıdı, pastel boya, kalın mukavadan altlık,

Kullanılan Yöntem, Teknik, Stratejiler: Soru-cevap, anlatım, drama yöntemi,

Etkinliğin Yapılışı:

Etkinliğin Girişi: Öğrenciler gidilecek müze ya da sanat galerisinin binası hakkında aşağıda soruları kaynaklardan ya da müze yetkililerinden bilgi alarak cevaplar (EK:1).

- Bu bina ne zaman ,hangi mimar tarafından tasarlanmıştır?
- Daha önce başka bir amaçla kullanılmış mıdır?
- Ne tür sanatsal çalışmalar yapılmaktadır?

Etkinliğin Gelişimi: Öğrenciler dört ya da beş kişiden oluşan gruplara ayrılır. Her grup farklı araştırmalar yapmak üzere yönlendirilir. Örneğin: Akımlara, konulara, dönemlere, kullanılan teknikler vb. Sergilenen sanat eserleri hakkında aşağıdaki sorulara grup olarak cevap ararlar ve getirdikleri kağıtlara yazarlar.

- a) Sanatçının adı ve soyadı
- b) Eserin adı
- c) Kullanılan renkler
- d) Hangi malzemeler kullanılmıştır?
- e) Hangi teknikte yapılmıştır?
- f) Bu resmin müziği olsa nasıl bir müziği olurdu?
- g) Bu resmin yapıldığı tarihte ne tür müzikler dinlenirdi?
- h) Ne anlatmaya çalışmıştır?
- i) Bu sanat eserine Sen bir ad vermek istesen adı ne olurdu?
- j) Bu sanat eserini sen yapsaydın neleri değiştirmek isterdin? Neden?
- k) Böyle bir sanat eserini almak ister miydin? Neden?
- l) Bu sanat eserini beğendin mi? Neden?

» **Etkinliğin Sonuçlandırılması:** Her grup kendi seçtiği resimleri arkadaşlarına anlatır. Anlatma seçilen resmin önünde yapılmalıdır. Dinleyenlerde soru sorabilir ya da katkıda bulunabilirler.



Müzedede



Müzedede Sanat ve Sanatçı



2 Ders Saati

SANAT

Etkinlik 2-1

Değerlendirme: Müzedede inceledikleri sanatçılar ve eserleri hakkında bilgi notu hazırlarlar. (Bakınız, Resim sergisi tanıtım yazısı)

Faydalı Linkler:

<https://www.egitimpedia.com/dunyanin-en-iyi-10-cagdas-sanat-muzesi/>

<http://www.guzelsanatlari.gov.tr/TR-2410/resim-heykel-muzeleri.html>

EK 1:



İstanbul Resim Heykel Müzesi



Ankara Resim Heykel Müzesi



İstanbul Modern



Cer Modern Ankara



Müze Sonrası



Müzedeki Sanat ve Sanatçı



2 Ders Saati

SANAT

Etkinlik 2-1

Kullanılan Araç Gereçler: Pastel, guaj, akrelik boya, tekniğe uygun resim kağıdı, fırçalar, su kapları,vb.

Kullanılan Yöntem, Teknik, Stratejiler: İstasyon tekniği, resim yapma teknikleri (pastel, guaj, akrelik vb.) öğrencinin isteğine bırakılır. Öğrenci hangi tekniği seçmişse o konuda öğrenciye destek verilir.

Etkinliğin Yapılışı:

Etkinliğin Girişi: Müzede gördüğü resimlerden hareketle istediği teknikte bir resim yapması istenir. Bir ders saatinde resimler tamamlanır. Bir resim sergisi açılır.

» **Etkinliğin Gelişimi:** Tamamlanan resimler için tanıtım kartı hazırlanır. tanıtım kartında aşağıdaki bilgiler yer alır:

a) Resmi yapanın adı ve soyadı :

b) Resmin adı

...c) Kullanılan renkler

...d) Hangi malzemeler kullanılmıştır?

...e) Hangi teknikte yapılmıştır?

...f) Ne anlatmaya çalışmıştır?

» **Etkinliğin Sonuçlandırılması:** Öğrenciler birlikte istasyon tekniği ile afiş, broşür ve tanıtım yazısı hazırlar.

Değerlendirme:

- Çalışmanın sonunda soru cevap tekniği kullanılarak aşağıdaki sorulara cevap aranır.
- Sanat, sanatçı ve sanat eseri kavramlarını kısaca açıklayınız.
- Çevrenizde ne tür müzikler dinlenmektedir?
- Çevresinde sanat eseri diyebileceğiniz doğal varlıklar, tarihî mekânlar , eserler nelerdir?

Faydalı Linkler:

<https://www.cermodern.org/>

<https://www.iksv.org/tr>

<https://www.google.com>

<http://www.hikmetcetinkaya.com/sanatci-kime-denir-sanatci-kimdir/>

<https://www.istanbulmodern.org/>



Müze Sonrası



Müzede Sanat ve Sanatçı



2 Ders Saati

SANAT

Etkinlik 2-1

EK : Afiş örnekleri



Broşür örnekleri



Örnek - Resim sergisi tanıtım yazısı

HEYKELTRAŞ Arzum Onan, “Kadın” isimli sergisiyle 23 Mart - 28 Nisan tarihleri arasında CerModern Kuzey Hangar Galerisi’nde Ankaralı sanatseverlerle buluşuyor. “Kadın” heykel çalışmalarını 14 yıldır sürdürmekte olan Arzum Onan’ın ikinci kişisel sergisi. Sanatçı merkezine kadını koyduğu çalışmalarında hayatın her alanında daha çok kadın sesine ihtiyacımız olduğunu vurgularken kadınların yaşam mücadelesini bronz, ahşap, mermer, metal ve cam gibi farklı malzemelerden ürettiği yapıtlarında dile getiriyor. Sanatçı, kadının kendi rızası ya da baskıyla sıkıştığı, üzülmediği, gözyaşı döktüğü yere kendince işaret etmek, dokunmak arzusuyla oluşturduğu sergi 28 Nisan tarihine kadar CerModern’de ziyaret edilebilecek.

BÖLÜM 4

Lise

1. ANA TEMA: MİRAS

ETKİNLİK 1: Akılda Kalmayan e-Tablette Kalır

Etkinliğin Amacı: Yazının icadının insanlık tarihinde meydana getirdiği değişimi fark ederek, yazının kullanımının yönetim işleri, vergi ve muhasebe kayıtları üzerine etkilerini tartışmaktır.

Etkinliğin Geliştirmek İsteddiği Yetkinlikler: Anadilde iletişim, Öğrenmeyi öğrenme, Sosyal ve vatandaşlıkla ilgili yetkinlikler, İnisiyatif alma ve girişimcilik, Kültürel farkındalık ve ifade.

Etkinliğin Yapılabileceği Yerler: Arkeoloji Müzesi, Tarih Müzesi, Kent Müzesi vb.



Müze Öncesi



Akılda Kalmayan e-Tablette
Kalır



1 Ders Saati

MİRAS

Etkinlik 1-1

LİSE MÜZE ETKİNLİKLERİ

Kullanılan Araç Gereçler: -

Kullanılan Yöntem, Teknik, Stratejiler: Anlatım yöntemi, Büyük grup tartışması

Etkinliğin Yapılışı:

» **Etkinliğin Girişi:** Öğretmen öğrencilerden yazının icadı, tarih süreci içerisinde yazı yazmak için kullanılan nesne ve aletler ile yazının icadı hakkında bilgi toplamalarını ister.

» **Etkinliğin Gelişimi:** Toplanan bilgiler sınıf ortamında paylaşılır. Öğrencilerde kil tabletler, Kültepe ve ticari ilişkilere ilişkin görsel metinler gösterilerek yazının tarihi hakkında merak uyandırılır (EK 1).

» **Etkinliğin Sonuçlandırılması:** Öğrenciler müze ziyareti öncesi gerekli donanımla müze ziyaretine hazır hale gelirler.

Değerlendirme: Öğretmen sınıfta büyük grup tartışması başlatarak öğrencilerin araştırma sürecinde neler öğrendiklerini sorar ve kısaca tartışır.

Faydalı Linkler:

- Yazının İcadı ve Önemi

<https://www.youtube.com/watch?v=1q9BGpMyalk>

- Yazının İcadı

<https://www.youtube.com/watch?v=VpQREcSMAVk>

- Tarihten Günümüze Kültepe – Kaniş – Karum

https://www.youtube.com/watch?v=K9mUOi62Q_c



Müze Öncesi



Akılda Kalmayan e-Tablette
Kalır



1 Ders Saati

MİRAS

Etkinlik 1-1

EK 1.ÇİVİ YAZISI BİLGİ KAĞIDI



Çivi Yazılı Tablet

Çivi yazılı tablet tasarımı için nehir yataklarında oluşan kaliteli kil tabakaları kullanılırdı. Kil suya koyulur ve karıştırıldı. Böylece kil, içindeki saman, taş ya da odun parçaları gibi diğer malzemelerden arındırılır ve kil yazıma hazır hale getirildi. Yazı yazıldıktan sonra tabletler güneşte kurutulur ya da önemli belgelerin yazıldığı parçalar fırınlanarak sertleştirilir, böylece bozulmaları önlenirdi. Genellikle elde tutulacak büyüklükteki bu levhaların bir bölümü hafifçe dışbükeydi; kenar uzunlukları 2-30 cm arasında değişiyordu.

Katipler tarafından fil dişi, kamış, bronz vb. malzemeden yapılmış ve ucu üçgen hale getirilmiş “Stylus” adı verilen kalemlerle yazılmıştır ve Sümerce, Akkadca, Babil ve Asur dillerinde yazılmıştır.

Çivi yazısı. Stylus ile tabletin üzerine bastırılıp çekilerek yazılan yazıya çivi görünümünde olduğu için bu isim verilmiştir. Sümer Uygarlığı tarafından Mezopotamya’da M.Ö. 3500’e doğru kullanılmaya başlayan yazı, M.Ö. 2000 yılında Asurlu tüccarlar tarafından Anadolu’ya getirilmiştir.



Müzedede



Akılda Kalmayan e-Tablette Kalır



2 Ders Saati

MİRAS

Etkinlik 1-1

Kullanılan Araç Gereçler: -

Kullanılan Yöntem, Teknik, Stratejiler: İnceleme gezisi (Teknik Gezi), anlatım yöntemi, soru cevap yöntemi, grup çalışması

Etkinliğin Yapılışı:

Etkinliğin Girişi: Öğrencilere “yazının daha icat edilmediği bir dönemde yaşamış olsaydınız nasıl iletişim kurardınız” sorusu yöneltilir. Öğrencilerin hazır bulunuşluk durumları kontrol edilir.

» **Etkinliğin Gelişimi:** Öğretmen ve öğrenciler müzede kısa bir rehberli turun ardından ana galeride toplanırlar. Öğretmen ve müze eğitimcisi yazının icadı ve gelişimi hakkında bilgi verirler. Asurların Anadolu’ya yazıyı taşımasının önemi anlatılır. Öğrenciler iki gruba ayrılır. İlk grup Hitit hiyeroglif gurubu, ikinci grup ise çivi yazısı grubu adını alır. Öğrencilere müzenin yazının gelişimi ile ilgili bölümü gezdirilir. Birinci gruptaki öğrencilerden Hitit hiyeroglifi ile yazılmış kabartmaları bulmaları ve içinden iki farklı nesne tespit etmeleri istenir. İkinci gruptaki öğrencilerden çivi yazısı grubuyla ilgili çivi yazısıyla zarfını bulmaları istenir (farklı konularda yazılmış tabletler).

» **Etkinliğin Sonuçlandırılması:** Birinci grup hiyeroglif yazısında anlatılan olayları drama tekniğiyle canlandırır. İkinci grup ise kil tablete yazan konuyu okuyarak grupta paylaşır.

Değerlendirme: Öğretmen müze galerisinde büyük grup tartışması başlatarak öğrencilerin müzede araştırma sürecinde neler öğrendiklerini sorar ve grup yazının icadı hakkında kısaca tartışır.



Müze Sonrası



Akılda Kalmayan e-Tablette
Kalır



1 Ders Saati

MİRAS

Etkinlik 1-1

Kullanılan Araç Gereçler: Kil hamuru, seramik modelleme seti, bilgisayar, projeksiyon, PowerPoint sunu, Çivi yazısı alfabeti

Kullanılan Yöntem, Teknik, Stratejiler: Üç boyutlu tasarım – seramik şekillendirme, sergi tasarımı

Etkinliğin Yapılışı:

Etkinliğin Girişi: Öğretmen müze öncesi süreçten başlayarak müzede gerçekleştirilen inceleme gezisi boyunca yazının tarihini yansıtan yazılı ve görsel metinleri hatırlatarak soru-cevap tekniğiyle derse giriş yapar.

» **Etkinliğin Gelişimi:** Öğretmen çivi yazılı tabletlere ilişkin görsellerden oluşan bir sunuyu yansıtarak hazır seramik kelleri üzerine çivi yazısı alfabetini kullanarak (EK 1) kısa bir metin yazacaklarını söyler. Öğrenciler sınıf içinde hazır keller üzerine öğrendikleri çivi yazısını kullanarak bir metin yazarlar.

» **Etkinliğin Sonuçlandırılması:** Hazırlanan metinler Türkçe açıklama etiketleriyle birlikte sınıfta sergilenir.

Değerlendirme: Öğrenciler yazının icadına ilişkin etkinlik hakkındaki duygu ve düşüncelerini sınıftaki sergi alanında konuşma halkası tekniğiyle ifade ederler.



Müze Sonrası



Akılda Kalmayan e-Tablette
Kalır



1 Ders Saati

MİRAS

Etkinlik 1-1

EK 1.SÜMER ÇİVİ YAZISI



A



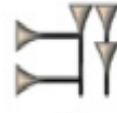
B



C



D



E



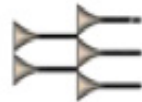
F



G



H



I



J



K



L



M



N



O



P



Q



R



S



T



U



V



W



X



Y



Z

1. ANA TEMA: MİRAS

ETKİNLİK 2: Göç Yolları

Etkinliğin Amacı: Tarihî metin, belge ve haritalardan yararlanarak dünyadaki göçlerin nedenleri ve sonuçları hakkında çıkarımlarda bulunmak ve Cumhuriyet'ten günümüze gerçekleşen iç ve dış göçlerin ekonomik, sosyal ve kültürel etkilerini değerlendirmektir.

Etkinliğin Geliştirmek İsteddiği Yetkinlikler: Anadilde iletişim, Öğrenmeyi öğrenme, Sosyal ve vatandaşlıkla ilgili yetkinlikler, İnisiyatif alma ve girişimcilik, Kültürel farkındalık ve ifade.

Etkinliğin Yapılabileceği Yerler: Göç Müzesi, Mübadele Müzesi, Kent Müzeleri, Müze Evler, Arkeoloji Müzeleri, Tarih Müzeleri vb.



Müze Öncesi



Göç Yolları



1 Ders Saati

MİRAS

Etkinlik 1-2

Kullanılan Araç Gereçler: Kraft kâğıt, keçeli kalem, pastel boya

Kullanılan Yöntem, Teknik, Stratejiler: Soru-cevap, büyük grup tartışması, anlatım, iki boyutlu sanat çalışması (pastel boya çalışması)

Etkinliğin Yapılışı:

- » **Etkinliğin Girişi:** Öğretmen göçün nedenleri ve sonuçları hakkında soru-cevap yöntemini kullanarak öğrencilerle bir tartışma gerçekleştirir.
- » **Etkinliğin Gelişimi:** Öğretmen öğrencilerden çevrelerinde yaşayan göçmen ya da mültecilerle ilgili gözlemlerini anlatmalarını ister. Daha sonra öğretmen bu tartışmalardan yola çıkarak Cumhuriyet'ten günümüze gerçekleşen iç ve dış göçlerin rotalarını, ekonomik, sosyal ve kültürel etkilerini öğrencilere anlatır.
- » **Etkinliğin Sonuçlandırılması:** Öğretmen anlatımdan hareketle sınıfta dağıttığı Kraft kâğıtlara büyük bir Türkiye haritası çizerek Cumhuriyetten günümüze göç yollarını ve göçün etkilerini resimle anlatmalarını ister.

Değerlendirme: Öğrenciler kraft kağıtlarına yapılan resimlere ilişkin duygu ve düşüncelerini sırayla ifade ederler.

Faydalı Linkler:

- Göçün neden ve sonuçları
<http://www.eba.gov.tr/video/izle/6386ca49650b9c8456e6304d9e816c1f3789794024001>



Müzedede



Göç Yolları



2 Ders Saati

MİRAS

Etkinlik 1-2

Kullanılan Araç Gereçler: -

Kullanılan Yöntem, Teknik, Stratejiler: İnceleme gezisi (teknik gezi), anlatım, konuşma halkası

Etkinliğin Yapılışı:

Etkinliğin Girişi: Öğretmen ve öğrenciler bir müze turuna katılırlar.

» **Etkinliğin Gelişimi:** Öğretmen öğrencilerden ziyaret sırasında göçün etkileri konusunda derinlemesine araştırma yapacakları bir nesneyi seçerek fotoğraflamalarını ister.

» **Etkinliğin Sonuçlandırılması:** Araştırma yapılacak nesne fotoğraflandıktan sonra müze ana galerisinde toplanılarak genel değerlendirme yapılır.

Değerlendirme: Öğretmen öğrencilerden göç olgusuna ilişkin müzedeki gözlemlerini ve duygularını konuşma halkası tekniğiyle ifade etmelerini ister.



Müze Sonrası



Göç Yolları



1 Ders Saati

MİRAS

Etkinlik 1-2

LİSE MÜZE ETKİNLİKLERİ

Kullanılan Araç Gereçler: A4 kâğıt, farklı renklerde fon kartonları, makas, keçeli kalem, pano, masa

Kullanılan Yöntem, Teknik, Stratejiler: Sergi tasarımı, anlatım

Etkinliğin Yapılışı:

Etkinliğin Girişi: Öğretmen öğrencilere müzede seçtikleri ve ayrıntılarını araştırdıkları nesnelere ilişkin bir bilgilendirme sergisi hazırlayacaklarını söyler.

» **Etkinliğin Gelişimi:** Öğrenciler müzede seçtikleri nesnenin belirgin özelliklerini ve bu nesneyi neden seçtiklerini anlatan bir nesne bilgi kartı hazırlarlar ve nesnenin fotoğrafı ile birlikte sınıfa yerleştirirler. Böylece bilgi kartları ve fotoğraflardan bir sınıf içi göç müzesi hazırlanır.

» **Etkinliğin Sonuçlandırılması:** Öğretmen her öğrenciden kendi araştırdıkları nesneyi sergi alanında tanıtmalarını ister. Sergi gezilir ve etkinlik sona erer.

Değerlendirme: Öğretmen ve öğrenciler göç olgusunu araştırma sürecinden başlayarak, müze ziyareti ve sergi süreçleri hakkındaki duygu ve düşüncelerini anlatan bir mektup yazarlar. Mektuplar öğrencilerin ailelerine ulaştırılır.

1. ANA TEMA: MİRAS

ETKİNLİK 3: Edebî Türler Müzesi

Etkinliğin Amacı: Hikâye, şiir, roman, makale, eleştiri, tiyatro, sohbet ve fıkra, mülakat/röportaj gibi edebî türlerin genel özelliklerine uygun örnekler hazırlatmaktır.

Etkinliğin Geliştirmek İsteddiği Yetkinlikler: Anadilde iletişim, Öğrenmeyi öğrenme, Sosyal ve vatandaşlıkla ilgili yetkinlikler, İnisiyatif alma ve girişimcilik, Kültürel farkındalık ve ifade.

Etkinliğin Yapılabileceği Yerler: Arkeoloji Müzesi, Etnografya Müzesi, Doğa Tarihi Müzesi, Bilim Müzesi, Tarih Müzesi vb.



Müze Öncesi



Edebî Türler Müzesi



1 Ders Saati

MİRAS

Etkinlik 1-3

LİSE MÜZE ETKİNLİKLERİ

Kullanılan Araç Gereçler: A4 kâğıt, keçeli kalem,

Kullanılan Yöntem, Teknik, Stratejiler: Anlatım

Etkinliğin Yapılışı:

» **Etkinliğin Girişi:** Öğretmen öğrencilerden edebi türleri özellikleriyle birlikte sınıflamalarını ister. Bu süreçte öğrencileri alt gruplara ayırır.

» **Etkinliğin Gelişimi:** Öğretmen her gruba bir edebi tür verir ve özelliklerini öğrenmelerini ister. Gruplar kendilerine verilen edebi türün özelliklerini küçük kartlara yazarlar. Öğretmen öğrencilerden bu kartları karıştırarak bir masaya yerleştirmelerini ister. Tüm gruplar diğer edebi türleri özellikleriyle birlikte eşleştirirler.

» **Etkinliğin Sonuçlandırılması:** Etkinlik sonunda tüm edebi türler ve özellikleri okunur. Öğretmen edebi türlere ilişkin genel çerçeveyi çizecek bir pekiştirme anlatımı yapar.

Değerlendirme: Öğrencilerden araştırdıkları edebi türlerin temel özelliklerini renkli kartonlara yazarak sınıftaki panolara asmaları istenir.



Müzedede



Edebî Türler Müzesi



2 Ders Saati

MİRAS

Etkinlik 1-3

Kullanılan Araç Gereçler: A4 kâğıt, kurşun kalem, akıllı telefon ya da fotoğraf makinesi, edebi tür kartları (Ek 1)

Kullanılan Yöntem, Teknik, Stratejiler: Anlatım, inceleme gezisi (alan gezisi), soru - cevap

Etkinliğin Yapılışı:

Etkinliğin Girişi: Öğretmen ve öğrenciler bir müze turu gerçekleştirirler.

» **Etkinliğin Gelişimi:** Turun sonunda öğretmen her gruptan sınıfta inceledikleri edebi türlere göre müze koleksiyonundan nesne/nesnelere seçmelerini ister. Öğrencilerden daha sonra öğretmen tarafından kendilerine dağıtılan edebi kartlardan hareketle bu nesnelere tarihi, işlevi ya da bağlamları hakkında bir edebi tür oluşturulmaları istenir (Toplam bir sayfa olacak şekilde hazırlanacaktır).

» **Etkinliğin Sonuçlandırılması:** Öğrenciler tur sırasında ilgilerini çeken nesnelere ilişkin bilgiyi toplarlar, notlar alırlar ve etkinlik sona erer.

Değerlendirme: Öğretmen öğrencilere ziyaret ettikleri müze hakkındaki duygu ve düşüncelerini sorduktan sonra inceledikleri müzeye ilişkin temel bazı soruları sorarak kısa bir değerlendirme yapar.

EK 1.EDEBİ TÜR KARTLARI

MASAL	HİKAYE
-------	--------



Müzedede



Edebî Türler Müzesi



1 Ders Saati

MİRAS

Etkinlik 1-3

LİSE MÜZE ETKİNLİKLERİ

ANI	DESTAN
TİYATRO	FABL
EFŞANE	ROMAN
GÜNLÜK	MAKALE
SÖYLEŞİ	ELEŞTİRİ
DENEME	FIKRA



Müzedede



Edebî Türler Müzesi



2 Ders Saati

MİRAS

Etkinlik 1-3

NUTUK	BİYOĞRAFI
HABER	GEZİ YAZISI
DİLEKÇE	İLAN
MEKTUP	OTOBİYOĞRAFI
TUTANAK	REKLAM
RÖPORTAJ	



Müze Sonrası



Edebî Türler Müzesi



1 Ders Saati

MİRAS

Etkinlik 1-3

LİSE MÜZE ETKİNLİKLERİ

Kullanılan Araç Gereçler: Canlandırmada kullanılacak kostümler, aksesuarlar vb.

Kullanılan Yöntem, Teknik, Stratejiler: Anlatım yöntemi, drama

Etkinliğin Yapılışı:

Etkinliğin Girişi: Öğretmen öğrencilere müzede gerçekleştirilen çalışmayı kısaca özetleyerek etkinliğe başlar.

» **Etkinliğin Gelişimi:** Öğretmen öğrencilerden gruplar halinde seçtikleri ve hakkında bir edebî tür oluşturdukları nesneyle ilgili bir canlandırma yapacaklarını söyleyerek hazırlanmaları için bir süre verir (15 dakika).

» **Etkinliğin Sonuçlandırılması:** Müzedeki nesneden yola çıkılarak oluşturulan edebî türe ilişkin canlandırma yapıldıktan sonra oluşturulan edebî türler tek tek sınıfta okunur ve özelliklerine göre tartışılır.

Değerlendirme: Öğretmen öğrencilerden edebî türler müzesi isimli etkinliğe ilişkin duygu ve düşünceleriyle, öğrendikleri bilgiyi uzun kraft kağıtlarına yazarak ifade etmelerini ister.

1. ANA TEMA: MİRAS

ETKİNLİK 4: Müze Kültürü

Etkinliğin Amacı: Dünyaca ünlü müzeleri tanıtmak, yurt dışındaki müzelerde bulunan kültürel mirasımızı tanıtmak, müze ve sanat galerilerinin kültürel bağların kurulmasındaki rolünün farkettirmek.

Etkinliğin Geliştirmek İstedığı Yetkinlikler: Anadilde iletişim, Öğrenmeyi öğrenme, Sosyal ve vatandaşlıkla ilgili yetkinlikler, İnisiyatif alma ve girişimcilik, Kültürel farkındalık ve ifade, İnisiyatif alma ve girişimcilik ve Dijital yetkinlik.



Müze Öncesi



Müze Kültürü



1 Ders Saati

MİRAS

Etkinlik 1-4

Kullanılan Araç Gereçler: Müze fotoğrafları, broşür, tanıtım kitapçığı

Kullanılan Yöntem, Teknik, Stratejiler: Soru-cevap yöntemi, anlatım yöntemi

Etkinliğin Yapılışı:

- » **Etkinliğin Girişi:** Öğretmen müze kavramı, müze türleri ve müzenin işlevleri hakkında soru-cevap tekniğiyle derse giriş yapar.
- » **Etkinliğin Gelişimi:** Müzelerin sosyal ve ekonomik öneminden kısaca söz eder ve öğrencilere dünyaca ünlü müzelerden görseller gösterir (British Müzesi, Metropolitan Müzesi, Bergama Müzesi, Topkapı Sarayı Müzesi, Türk-İslam Eserleri Müzesi gibi).
- » **Etkinliğin Sonuçlandırılması:** Daha sonra öğrencilerden çeşitli platformlarda (internet, basılı vb.) müze broşürlerini araştırmalarını veya müzelere giderek toplamalarını ister.

Değerlendirme: Öğrenciler öğretmenin anlatımının ardından müze kavramı, müzenin işlevleri vb. konusunda öğrendiklerini konuşma halkası tekniğiyle değerlendirirler.

Faydalı Linkler:

- British Müzesi'nde Görülmesi Gereken Nesnelere:
<https://www.youtube.com/watch?v=SNKqKkcXUQY>
- 258 Years of British Museum:
<https://www.youtube.com/watch?v=NFyclw2pfv0>
- HIGHLIGHTS TOUR of the Metropolitan Museum of Art (the MET)
<https://www.youtube.com/watch?v=81cOWV3-xxs>
- Topkapı Sarayı Belgeseli:
<https://www.youtube.com/watch?v=4E6TtauQM-0>
- Bergama Müzesi, Berlin:
<https://www.youtube.com/watch?v=ncEGTAI3HUw>
- Bergama Müzesi ve Türkiye'den Götürülen Eserler
<https://www.youtube.com/watch?v=2h-5Qo3oqTU>



Müzedede



Müze Kültürü



2 Ders Saati

MİRAS

Etkinlik 1-4

Kullanılan Araç Gereçler: A4 kâğıt, kurşun kalem, plastik dosya

Kullanılan Yöntem, Teknik, Stratejiler: İnceleme gezisi (Teknik gezi), anlatım, İki boyutlu sanat çalışması (eskiz çalışması)

Etkinliğin Yapılışı:

Etkinliğin Girişi: Öğretmen ve öğrenciler müze rehberi eşliğinde bir rehberli müze turuna katılırlar.

» **Etkinliğin Gelişimi:** Öğretmen öğrencilere boş A4 kâğıtları dağıtarak müze ziyaretleri sırasında beğendikleri, dikkatlerini çeken nesnelerin eskizlerini çizmelerini ve bilgilerini yazmalarını ister.

» **Etkinliğin Sonuçlandırılması:** Nesne eskizleri tamamlandıktan sonra öğrenciler hazırladıkları örnekleri sınıfa götürürler.

Değerlendirme: Öğretmen öğrencilere soru-cevap tekniğini kullanarak dünyaca ünlü müzelerin hangileri olduğunu ve içinde buldukları müzenin bu müzelerle karşılaştırıldığında güçlü ve zayıf yönlerinin neler olduğunu sorar.

2. Yurt dışındaki müzelerde bulunan kültürel mirasımızı tanır. Almanya'da bulunan İslam Eserleri Müzesi ve Bergama Müzesi vb.
3. Müze ve sanat galerilerinin kültürel bağların kurulmasındaki rolünü açıklar.
4. Müze ve sanat galerileri ile ilgili yazılı ve görsel kaynakları sergiler.
5. Sanal Müze ziyaretleri yapmaları sağlar.



Müze Sonrası



Müze Kültürü



1 Ders Saati

MİRAS

Etkinlik 1-4

Kullanılan Araç Gereçler: Gazete haber örnekleri, bilgisayar, projeksiyon,

Kullanılan Yöntem, Teknik, Stratejiler: Örnek olay, görsel tasarım- dijital tasarım, konuşma halkası, grup çalışması

Etkinliğin Yapılışı:

Etkinliğin Girişi: Öğretmen sınıfa tarihi eser kaçakçılığıyla ilgili bir gazete haberi getirir ve sınıfı beş alt gruba ayırır. Haber sınıfa okunduktan sonra öğrencilerden örnek olay yöntemini kullanarak bu olaya ilişkin önerilerini geliştirmelerini ister (Eski eser kaçakçılığının önlenmesi için gerekli yaptırımlar vb.).

» **Etkinliğin Gelişimi:** Müze ziyaretinden sonra öğrencilerden ziyaret ettikleri müze ile ilgili elde ettikleri bilgilerden yararlanarak müzeyi tanıtan bir web sayfası, broşür, okul gazetesi, poster ya da tanıtım sunumları oluşturmaları ve sunmaları istenir.

» **Etkinliğin Sonuçlandırılması:** Tasarımlar sınıf ortamında öğrenciler tarafından sergilenir.

Değerlendirme: Öğretmen tarihi eser kaçakçılığının engellenmesi için neler yapılabileceği konusunda görüş geliştirme tekniği kullanarak tartışma gerçekleştirir.

2. ANA TEMA: SANAT

ETKİNLİK 1: Grafiti Müzem

Etkinliğin Amacı: Kültürün geleceğe aktarılmasında sanat eserlerinin ve bu değerleri korumanın önemini farkettilmektedir.

Etkinliğin Geliştirmek İsteddiği Yetkinlikler: Anadilde iletişim, Öğrenmeyi öğrenme, Sosyal ve vatandaşlıkla ilgili yetkinlikler, İnişyatif alma ve girişimcilik, Kültürel farkındalık ve ifade.

Etkinliğin Yapılabileceği Yerler: Sanat Müzesi, Sanat Galerisi



Müze Öncesi



Grafiti Müzem



1 Ders Saati

SANAT

Etkinlik 2-1

Kullanılan Araç Gereçler: Bilgisayar ya da akıllı tahta, projeksiyon, PowerPoint sunusu, video

Kullanılan Yöntem, Teknik, Stratejiler: Anlatım yöntemi, konuşma halkası

Etkinliğin Yapılışı:

- » **Etkinliğin Girişi:** Öğretmen dünyanın en ünlü sanat ve çağdaş sanat müzelerinden görseller içeren bir sunum hazırlar ve video izletir.
- » **Etkinliğin Gelişimi:** Öğretmen bu sunumda çağdaş sanatın önemli örnekleri hakkında bilgi vererek müzelerin sanatın gelişimindeki öneminden söz eder. Bu sunumun ardından Türkiye'deki önemli sanat müzeleri ve sanat galerileri hakkında bilgi verir.
- » **Etkinliğin Sonuçlandırılması:** Öğretmen öğrencilere bir çağdaş sanat müzesine/ galerisine gideceklerini bildirir.

Değerlendirme: Öğrenciler çağdaş sanat müzesi veya sanat galerisi hakkında sunum ve videolardan öğrendiklerini konuşma halkası tekniğiyle paylaşırlar ve gidecekleri sanat müzesine ilişkin beklentilerini ifade ederler.

Faydalı Linkler:

- Modern Sanat ve Fikirlerle Giriş
<https://www.youtube.com/watch?v=1aRxv20gpWs>
- MOMA- Museum of Modern Art
<https://www.youtube.com/channel/UC9CswYtb5rL31CHwyVoyJvQ>
- İstanbul Modern Sanat Müzesi - https://www.youtube.com/watch?v=a3_GhMTd1IY
- İstanbul Modern Sanat Müzesi - https://www.youtube.com/watch?v=7SI_vCkN3NU
- Bergama Müzesi ve Türkiye'den Götürülen Eserler
<https://www.youtube.com/watch?v=2h-5Qo3oqTU>



Müzedede



Grafiti Müzem



2 Ders Saati

SANAT

Etkinlik 2-1

Kullanılan Araç Gereçler: A4 kâğıdı, kurşun kalem

Kullanılan Yöntem, Teknik, Stratejiler: Anlatım, İnceleme gezisi (Teknik gezi), araştırma, sanat eleştirisi

Etkinliğin Yapılışı:

Etkinliğin Girişi: Öğretmen ve öğrenciler müzedede rehber eşliğinde tura katılırlar. Rehberli müze turunun ardından ana müze galerisinde toplanılır.

» **Etkinliğin Gelişimi:** Öğretmen öğrencileri beş gruba ayırarak her gruba müze koleksiyonunda yer alan ve beğendikleri bir nesneyi seçmelerini ve ayrıntılı olarak dönemi ve akımı hakkında bilgi toplayarak ellerindeki A4 kağıtlarına temel özelliklerini yazmalarını ister.

» **Etkinliğin Sonuçlandırılması:** Gruplar müze galerilerinde dolaşarak en beğendikleri eseri belirler ve dönemi, sanatçısı ve temel özelliklerini yazarlar.

Değerlendirme: Öğretmen ve öğrenciler müze ana galerisinde toplanırlar. Dönemi, akımı, sanatçısı ve temel özellikleri belirlenen eserler bizzat eserlerin önünde gruplar tarafından tanıtılır ve temel sanat eleştirisi yöntemiyle (betimleme, çözümlleme, yorumlama, yargı) değerlendirilir.



Müze Sonrası



Grafiti Müzem



1 Ders Saati

SANAT

Etkinlik 2-1

LİSE MÜZE ETKİNLİKLERİ

Kullanılan Araç Gereçler: Kraft kâğıdı, sprej boya, gaz maskesi, bilgisayar ya da akıllı tahta, projeksiyon, video

Kullanılan Yöntem, Teknik, Stratejiler: Anlatım, iki boyutlu tasarım (sprej boya çalışması), büyük grup tartışması, konuşma halkası

Etkinliğin Yapılışı:

Etkinliğin Girişi: Öğretmen sınıfa büyük boylarda Kraft kâğıtları ve farklı renklerde sprej boyalar getirir. Çağdaş sanat müzesinde gördükleri ve belli akımlara ait olan eserlerde kullanılan tekniklerden ve kendi yaklaşımlarından yola çıkarak bir çağdaş sanat çalışma yapacaklarını söyler.

» **Etkinliğin Gelişimi:** Öğretmen bu süreçte öğrencilere grafitiyi tanıtarak yapacakları çalışmanın çağdaş bir sanat türü olduğunu da vurgular. Sınıfta grafitiyi ilişkin bir video izlenir. Bu resim aynı zamanda kültürün geleceğe aktarılmasında sanat eserlerinin değer ve önemini açıklayacak ve sanat eserlerini ve kültürel değerleri korumanın önemini sunacaktır. Öğretmen ve öğrenciler geleneksel sanat yaklaşımıyla çağdaş yaklaşımı bir araya getirerek grafitiyle nasıl sunabilecekleri konusunda kısa bir tartışma gerçekleştirirler.

» **Etkinliğin Sonuçlandırılması:** Öğrenciler tarafından yapılan resimler sınıfta sergilenir.

Değerlendirme: Öğretmen ve öğrenciler grafiti sanatını ve deneyimlerin konuşma halkası tekniğiyle değerlendirirler.

Faydalı Linkler:

- Adım adım grafiti nasıl yapılır? - <https://www.youtube.com/watch?v=4HmVNT0DZL4>
- Graffiti lessons episode 1 - https://www.youtube.com/watch?v=2CSi5I9_2jA
- Spray Paint Art - <https://www.youtube.com/watch?v=cFrFGYaQ5Jo>

2. ANA TEMA: SANAT

ETKİNLİK 2: Müzede Çağdaş Türk Resmi

Etkinliğin Amacı: Çağdaş Türk resminin erken dönem gelişimini, temsilcilerini ve eserlerini tanıtmaktır.

Etkinliğin Geliştirmek İsteddiği Yetkinlikler: Anadilde iletişim, Öğrenmeyi öğrenme, Sosyal ve vatandaşlıkla ilgili yetkinlikler, İnisiyatif alma ve girişimcilik, Kültürel farkındalık ve ifade, Dijital yetkinlik.

Etkinliğin Yapılabileceği Yerler: Sanat Müzesi, Sanat Galerisi



Müze Öncesi



Müzedede Çağdaş Türk Resmi



1 Ders Saati

SANAT

Etkinlik 2-2

LİSE MÜZE ETKİNLİKLERİ

Kullanılan Araç Gereçler: Bilgisayar ya da akıllı tahta, projeksiyon, PowerPoint sunusu
Kullanılan Yöntem, Teknik, Stratejiler: Anlatım, araştırma, büyük grup tartışması, sanat eleştirisi

Etkinliğin Yapılışı:

» **Etkinliğin Girişi:** Öğretmen Çağdaş Türk Resminin önemini özel örneklerle açıklar. Önce Çağdaş Türk resminin öncüleriyle sunuma başlar ve Şeker Ahmet Paşa, Osman Hamdi Bey, Hoca Ali Rıza, Hikmet Onat ve Nazmi Ziya Güran'ın sanat üslupları ve eserlerini tanıtarak dönemin sanatsal özelliklerini açıklar. Çağdaş Türk resminin grup ve temsilcilerini tanıtır. Osmanlı Ressamlar Cemiyeti, 1914 (Çallı) Kuşağı, Birleşmiş Ressamlar ve Heykeltıraşlar Derneği, D Grubu, Yeniler Grubu ve Onlar Grubunun sanat anlayışları açıklanarak önemli temsilcileri ve eserleri tanıtılır.

» **Etkinliğin Gelişimi:** Çağdaş Türk ressamlarını ve eserlerini bir sunumla paylaşır. Mihri Müşfik, Hale Asaf, Turgut Zaim, Bedri Rahmi Eyüboğlu, Zeki Faik İzer, Ferruh Başağa, Burhan Doğançay, Neşe Erdok, Şükriye Dikmen, Sabri Berkel, Nuri İyem, Turan Erol, Ahmet Yakupoğlu ve Süleyman Saim Tekcan'ın eserlerinden örneklerle sanatsal üslupları hakkında bilgi verir. 1950 sonrası Türk resminde bireysel eğilimlerin oluşmasındaki etkenleri açıklar. 1950 öncesinde çok partili sisteme geçiş, 2. Dünya Savaşı'nın sona ermesiyle sanatçı ve eser bağlamında Batıya giriş çıkışların serbest bırakılması gibi etkenlerin, özgür bir ortam oluşturduğu ve sanatçıları bireysel eğilimlere yönlendirdiğini vurgular.

» **Etkinliğin Sonuçlandırılması:** Öğretmen öğrencileri beş alt gruba ayırır ve her gruba Çağdaş Türk Resminin farklı dönemlerinden önemli temsilcilerinden birini verir. Gruplardan bu ressamlar hakkında bilgi toplamalarını ve bu ressamların ünlü bir eserini seçerek bu eserin öyküsünü derinlemesine araştırmalarını ister.

Değerlendirme: Öğretmen ve öğrenciler Çağdaş Türk Resim Sanatına ilişkin sunum ve videolardan edindikleri bilgilerle Çağdaş Türk Resim Sanatının başlangıcını, ana hatlarını ve günümüzdeki durumunu büyük grup tartışması ile değerlendirirler.

Faydalı Linkler:

- Çağdaş Türk Resim Sanatı Tarihi – Devlet Resim Heykel Müzesi
<https://www.youtube.com/watch?v=9GYYZgb9Gog>



Müzedede



Müzedede Çağdaş Türk Resmi



2 Ders Saati

SANAT

Etkinlik 2-2

Kullanılan Araç Gereçler: -

Kullanılan Yöntem, Teknik, Stratejiler: Grup çalışması, teknik inceleme

Etkinliğin Yapılışı:

Etkinliğin Girişi: Öğretmen ve öğrenciler Çağdaş Türk resminin öncüleri hakkında genel bir bilgi sahibi olmak amacıyla rehberli müze turuna katılırlar.

» **Etkinliğin Gelişimi:** Rehberli müze turunun ardından daha önce öğretmen tarafından belirlenen gruplar kendilerine verilen ressamla ilişkin eserleri müzedede ayrıntılı olarak incelerler.

» **Etkinliğin Sonuçlandırılması:** Grupların ressamları ve eserlerinin incelemelerinin ardından müze etkinliği sona erer.

Değerlendirme: Öğretmen ve öğrenciler müze ana galerisinde toplanırlar. Gruplar halinde bir Çağdaş Türk Ressamını ve eserini araştırmış olan öğrenciler ressamı ve eserini tanıtır ve temel sanat eleştirisi yöntemiyle (betimleme, çözümleme, yorumlama, yargı) değerlendirirler.



Müze Sonrası



Müzedede Çağdaş Türk Resmi



1 Ders Saati

SANAT

Etkinlik 2-2

LİSE MÜZE ETKİNLİKLERİ

Kullanılan Araç Gereçler: Bilgisayar veya akıllı tahta, PowerPoint sunum

Kullanılan Yöntem, Teknik, Stratejiler: Anlatım yöntemi, soru-cevap yöntemi

Etkinliğin Yapılışı:

Etkinliğin Girişi: Öğretmen öğrencilere gruplar hâkinde araştırdıkları ressamın özelliklerini ve önemli eserlerini tekrar gözden geçirmelerini ister.

» **Etkinliğin Gelişimi:** Ressam, dönemi, akımı ve özellikleri hakkında öğrencilerden bir sunum hazırlamalarını ister.

» **Etkinliğin Sonuçlandırılması:** Gruplar sınıfta müze öncesinde ve müze sürecinde inceledikleri ressamlar ve ünlü eserleri hakkında sırayla görsel metinlerin kullanıldığı bir sunum gerçekleştirirler.

Değerlendirme: Öğretmen grupların araştırdıkları ressam ve eserleriyle ilgili soru-cevap tekniğiyle değerlendirmelerini sağlar.

2. ANA TEMA: SANAT

ETKİNLİK 3: Sanat Akımları Müzesi

Etkinliğin Amacı: Modern sanat akımlarının ortaya çıkış nedenlerini ve özelliklerini ele alarak bu önemli temsilcilerini tanıtmaktır.

Etkinliğin Geliştirmek İsteddiği Yetkinlikler: Anadilde iletişim, Öğrenmeyi öğrenme, Sosyal ve vatandaşlıkla ilgili yetkinlikler, İnisiyatif alma ve girişimcilik, Kültürel farkındalık ve ifade, Dijital yetkinlik.

Etkinliğin Yapılabileceği Yerler: Sanat Müzesi, Sanat Galerisi, Sanal Müze



Müze Öncesi



Sanat Akımları Müzesi



1 Ders Saati

SANAT

Etkinlik 2-3

Kullanılan Araç Gereçler: -

Kullanılan Yöntem, Teknik, Stratejiler: -

Etkinliğin Yapılışı:

» **Etkinliğin Girişi:** Öğretmen öğrencilere modern sanat akımlarının özelliklerine ilişkin bir sunum yapar.

» **Etkinliğin Gelişimi:** Bu sunumda fovizm, empresyonizm, kübizm, fütürizm, dadaizm, sürrealizm, soyut sanat ve soyut ekspresyonizmin öz ve biçimsel özelliklerinden örnekler verir. Modern sanat akımlarının önemli temsilcilerini tanıtır. Andre Derain, Earnst Ludvig Kirshner, Pablo Picasso, Giacoma Balla, Hans Arp, Salvador Dali, Vassily Kandinsky ve Jackson Pollock'un ünlü eserlerinden görsel metinler gösterir.

» **Etkinliğin Sonuçlandırılması:** Öğrencileri beş alt gruba ayırır ve her gruba bir sanat akımı verir. Öğrenciler bu akımlar hakkında ayrıntılı bir araştırma yaparlar ve akıma ilişkin eserlerden örnekler seçerler.

Değerlendirme: Öğretmen grupların araştırdıkları sanat akımıyla ilgili soru-cevap tekniğiyle değerlendirmelerini sağlar.

Faydalı Linkler:

- Çağdaş Sanat - <https://www.youtube.com/watch?v=PPop3RB8WXA>
- Çağdaş Sanat Akımları - https://www.youtube.com/watch?v=-NKOQ_EUXgk



Müzedede



Sanat Akımları Müzesi



2 Ders Saati

SANAT

Etkinlik 2-3

Kullanılan Araç Gereçler: Bilgisayar, Sanal müze değerlendirme formu (EK1)

Kullanılan Yöntem, Teknik, Stratejiler: Sanal müze gezisi (Teknik gezi), anlatım yöntemi, soru cevap yöntemi

Etkinliğin Yapılışı:

Etkinliğin Girişi: Öğrenciler sınıfta ya da evde sanal müzeleri ya da çevrimiçi sanat müzesi koleksiyonlarını inceleyerek temsil ettikleri akımların özelliklerini ve önemli eserlerini incelerler.

» **Etkinliğin Gelişimi:** Sanal müze gezisi sürecinde çeşitli görsel sanat metinlerini bilgisayarlarına indirerek renkli çıktı alırlar.

» **Etkinliğin Sonuçlandırılması:** Öğrenciler çıktısını aldıkları görsel sanat metinlerini açıklamaları ve bilgi kağıtlarıyla birlikte dosyalayarak sınıfa götürürler.

Değerlendirme: Öğrenciler inceledikleri sanat müzesine ilişkin öğretmen tarafından kendilerine verilen değerlendirme formunu doldurarak okula götürürler. Öğretmen öğrencilere söz vererek inceledikleri müze hakkında bilgi alır.

EK 1: SANAL MÜZE DEĞERLENDİRME FORMU

Öğrencinin Adı-Soyadı:

Öğrencinin Numarası:

İncelenen Sanal Müze ya da Müze Web Sayfası adresi/linki:

İncelenen Sanal Müze ya da Müze Web Sayfasının adı:

Değerlendirme Soruları:

1. İncelediğiniz Sanal Müze ya da Müze Web Sayfasının içeriği nedir?
2. İncelediğiniz Sanal Müze ya da Müze Web Sayfasında hangi eserler/ eser grupları sergilenmektedir?
3. İncelediğiniz Sanal Müze ya da Müze Web Sayfasında en çok ilginizi çeken eser hangisidir?
4. Sanal Müze ya da Müze Web Sayfasında en çok ilginizi çeken eser hangi sanatçı tarafından ve ne zaman yapılmıştır?
5. Sanal Müze ya da Müze Web Sayfasında en çok ilginizi çeken eserin konusu nedir? Eser ne anlatmaktadır?
6. Bu eseri neden beğendiniz? Açıklayınız.
7. Sanal Müze ya da Müze Web Sayfasının eserleri sergileme biçimi hakkında ne düşünüyorsunuz?
8. Bu müzeyi ziyaret etmek ister misiniz? Neden?



Müze Sonrası



Sanat Akımları Müzesi



1 Ders Saati

SANAT

Etkinlik 2-3

LİSE MÜZE ETKİNLİKLERİ

Kullanılan Araç Gereçler: Bilgisayar ya da akıllı tahta, projeksiyon, PowerPoint sunusu

Kullanılan Yöntem, Teknik, Stratejiler: Anlatım yöntemi, sergi tasarımı, soru cevap yöntemi

Etkinliğin Yapılışı:

Etkinliğin Girişi: Müze sürecinden sonra gruplar araştırdıkları sanat akımlarını sırayla görsel metinlerin kullanıldığı bir sunumla sınıfta paylaşırlar.

» **Etkinliğin Gelişimi:** Daha sonra sanal müze gezisi sırasında ulaştıkları görsel metinleri kullanarak akımlarla ilgili bir kolaj çalışması yaparlar.

» **Etkinliğin Sonuçlandırılması:** Bu çalışmalar kullanılarak sınıf duvarlarında bir sanat akımları müzesi oluşturulur.

Değerlendirme: Öğretmen ve öğrenciler sınıfta tasarlanan sergiyi gezerler ve öğretmen grupların araştırdıkları sanat akımları hakkında gruptan soru-cevap yöntemiyle ayrıntılı bilgi alır.

2. ANA TEMA: SANAT

ETKİNLİK 4: Müzeyi Sergileyelim

Etkinliğin Amacı: Dünyaca ünlü müzeleri tanıtmak, yurt dışındaki müzelerde bulunan kültürel mirasımızı fark ettirmektir.

Etkinliğin Geliştirmek İsteddiği Yetkinlikler: Anadilde iletişim, Öğrenmeyi öğrenme, Sosyal ve vatandaşlıkla ilgili yetkinlikler, İnisiyatif alma ve girişimcilik, Kültürel farkındalık ve ifade, Dijital yetkinlik.

Etkinliğin Yapılabileceği Yerler: Sanat Müzesi, Sanat Galerisi, Sanal Müze, Arkeoloji Müzesi, Vakıf Eserleri Müzeleri, Etnografya Müzesi, Türk İslam Eserleri Müzesi, Tarih Müzesi vb.



Müze Öncesi



Müze Sergileyelim



1 Ders Saati

SANAT

Etkinlik 2-4

Kullanılan Araç Gereçler: Müze broşürleri, müze afişleri, bilgisayar ya da akıllı tahta, projeksiyon, PowerPoint sunusu

Kullanılan Yöntem, Teknik, Stratejiler: Anlatım yöntemi, soru cevap yöntemi

Etkinliğin Yapılışı:

» **Etkinliğin Girişi:** Öğretmen sınıfa dünyadan ve Türkiye’den önemli müzelerin görsel ve yazılı metinlerini içeren broşür ve afişler getirerek öğrencilere incelemeleri için dağıtır.

» **Etkinliğin Gelişimi:** Bu sürede bu müzelere ve koleksiyonlara ilişkin görsel malzemelerden oluşan bir sunum gerçekleştirir. Bu sunumda yurt dışındaki müzelerde sergilenen kültürel ve sanatsal mirasımıza vurgu yapar.

» **Etkinliğin Sonuçlandırılması:** Öğrencilere buldukları ilin müzelerini ve sanat galerilerini araştırmalarını ve bu müzelerden az ikisini ziyaret ederek yazılı ve görsel malzeme toplamalarını ister.

Değerlendirme: Öğretmen soru – cevap tekniğini kullanarak öğrencilerin derse ilişkin neler öğrendiklerini sorgular.

Faydalı Linkler:

- World’s 20 most popular museums
<https://edition.cnn.com/travel/article/most-popular-museums-world-2017/index.html>
- En iyi 10 müze şehir - <https://www.youtube.com/watch?v=F3aeuHCBqil>
- İstanbul Arkeoloji Müzeleri - https://www.youtube.com/watch?v=-X_sGBEdSO0
- Anadolu Medeniyetleri Müzesi - <https://vimeo.com/33985683>



Müzedede



Müze yi Sergileyelim



2 Ders Saati

SANAT

Etkinlik 2-4

Kullanılan Araç Gereçler: Müze broşürleri, müze afişleri, müze değerlendirme formu.

Kullanılan Yöntem, Teknik, Stratejiler: İnceleme gezisi (Teknik gezi)

Etkinliğin Yapılışı:

Etkinliğin Girişi: Öğrenciler buldukları şehirdeki müzeleri ve sanat galerileri ziyaret ederler.

» **Etkinliğin Gelişimi:** Galeri ve müze ziyaretleri sırasında müzeye ilişkin ayrıntılı bilgi toplarlar ve yazılı ve görsel metinleri edinirler.

» **Etkinliğin Sonuçlandırılması:** Öğrenciler topladıkları yazılı ve görsel metinleri sınıfa götürürler.

Değerlendirme: Öğrenciler öğretmen tarafından kendilerine verilen müze değerlendirme formunu ziyaret ettikleri müzeleri göz önünde bulundurarak doldururlar.

EK 1: MÜZE DEĞERLENDİRME FORMU

Öğrencinin Adı-Soyadı:

Öğrencinin Numarası:

Ziyaret edilen müzenin adı:

Değerlendirme Soruları:

1. Ziyaret ettiğiniz müzenin koleksiyon içeriği nedir?
2. Ziyaret ettiğiniz müzede hangi eserler/ eser grupları sergilenmektedir?
3. Ziyaret ettiğiniz müzede en çok ilginizi çeken eser hangisidir?
4. Ziyaret ettiğiniz müzede en çok ilginizi çeken eser hangi sanatçı tarafından ve ne zaman yapılmıştır?
5. Ziyaret ettiğiniz müzede en çok ilginizi çeken eserin konusu nedir? Eser ne anlatmaktadır?
6. Bu eseri neden beğendiniz? Açıklayınız.
7. Ziyaret ettiğiniz müzenin eserleri sergileme biçimi hakkında ne düşünüyorsunuz?
8. Bu müzeyi tekrar ziyaret etmek ister misiniz? Neden?



Müze Sonrası



Müze Sergileylim



1 Ders Saati

SANAT

Etkinlik 2-4

LİSE MÜZE ETKİNLİKLERİ

Kullanılan Araç Gereçler: Masa, sandalye, renkli fon kartonu, keçeli kalem, makas, yapıştırıcı

Kullanılan Yöntem, Teknik, Stratejiler: Sergi tasarımı, büyük grup tartışması, soru cevap yöntemi

Etkinliğin Yapılışı:

Etkinliğin Girişi: Öğretmen öğrencilere topladıkları müze broşürler ve afişleri kullanarak sınıfta bir sergi tasarlayacaklarını söyler.

» **Etkinliğin Gelişimi:** Öğrenciler müze ve sanat galerileri ile ilgili topladıkları yazılı ve görsel kaynakları kullanarak sınıfı bir sergi salonu gibi tasarlayıp bir “ilimizin müzeleri sergisi” oluştururlar.

» **Etkinliğin Sonuçlandırılması:** Bu sergi bir afiş ya da poster şeklinde ya da masa üstü sergileme biçiminde gerçekleştirilebilir.

Değerlendirme: Öğretmen öğrencilere soru-cevap tekniğini kullanarak ziyaret ettikleri müzeler içinde en çok hangisini beğendiklerini ve yeniden görmek istediklerini sorar. Alınan yanıtlar değerlendirilir ve etkinlik sona erer.

MÜZE ETKİNLİK KİTABI

KİTAP
5

muze
muze
muze
EĞİTİMİ
EĞİTİMİ

MÜZE ETKİNLİK KİTABI

KİTAP
5

музей museum 博物館 müze
موزه

ÖĞRETMEN YETİŞTİRME VE
GELİŞTİRME GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

